



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

Lanús, 15 ENE 2015

VISTO, el Expediente N° 3880/14 correspondiente a la 10ª Reunión del Consejo Superior del año 2014 y las Resoluciones RR N° 79/97 y del Consejo Superior N° 4/99, N° 26/00, N° 10/02, N° 42/02, N° 09/03, N° 89/03, N° 119/07, N° 40/08, N° 179/11 y N° 231/13; y,

CONSIDERANDO:

Que a través de lo actuado en el expediente indicado en el Visto, se tramita la propuesta de modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Audiovisión que ha presentado el Departamento de Humanidades y Artes;

Que el Consejo Departamental en su reunión del día 16 de diciembre de 2014 ha evaluado y aprobado la propuesta;

Que estas modificaciones se enmarcan en los lineamientos propuestos para el proceso de revisión curricular aprobadas por las resoluciones del Consejo Superior N° 107/13 y N° 222/13 respectivamente;

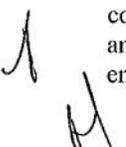
Que las modificaciones consisten en: cambio de denominación de la Tecnicatura en Audiovisión y la incorporación de orientaciones en el trayecto de la Licenciatura, incorporación de menciones en la titulación final: Sonido y Grabación y Postproducción de Imagen, cambio de ubicación en el Plan de Estudios de las orientaciones en Sonido y Postproducción Audiovisual, unificación de las cargas horarias de las asignaturas conforme a los criterios acordados institucionalmente; la duración de la carrera se extiende de cuatro años a cuatro años y medio, lo que implica una adecuación de la extensión real de la carrera que no supone una modificación significativa en el número de materias o en la carga horaria total de la carrera; y el ofrecimiento de diversas modalidades de presentación del Trabajo Final Integrador;

Que el nuevo plan habilita a cursar algunas materias que comparte la carrera con otras del mismo Departamento, consideradas comunes, fortaleciendo la propuesta departamental y facilitando las posibilidades de cursada;

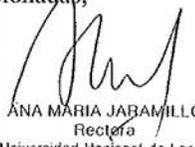
Que asimismo se ha profundizado el eje de cooperación acorde al Proyecto Institucional de la UNLa;

Que estos cambios han implicado un reordenamiento de la grilla curricular introduciendo nuevas asignaturas, definiéndose áreas que nuclean distintas asignaturas modificando secuencias, correlatividades y eliminando algunas materias del plan vigente así como han requerido modificar y reorganizar contenidos mínimos;

Que la Secretaría Académica ha participado del proceso de revisión a través de sus equipos técnicos curriculares desarrollando un trabajo de construcción conjunta que optimiza los procesos relacionados con las diferentes instancias de análisis de los planes de estudio, en el marco del proceso de revisión consensuado en la Institución a través de las resoluciones antes mencionadas;


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARÍA JABAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

Que la Secretaría Académica, tras analizar el plan de estudios considera que el mismo responde a los lineamientos académicos de la Institución;

Que en su 10ª Reunión de 2014, este cuerpo ha tratado la mencionada modificación y que la misma ha sido objeto de tratamiento específico por parte de su comisión de Asuntos Académicos y no se han formulado objeciones;

Que es atributo del Consejo Superior normar sobre el particular, conforme lo establecido el Artículo 31, inciso f) del Estatuto de la Universidad Nacional de Lanús;

Por ello;

EL CONSEJO SUPERIOR
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANUS
RESUELVE:

ARTICULO 1º: Aprobar las modificaciones del Plan de Estudios de la Licenciatura en Audiovisión que ha presentado el Departamento de Humanidades y Artes, conforme se detalla en el Anexo I: Fundamentación de los cambios, organización curricular y grilla comparativa entre el plan que se aprueba en la presente Resolución y el Plan de Estudios aprobado por Resolución RR N° 79/97 y modificado por Resoluciones del Consejo Superior N° 4/99, N° 26/00, N° 10/02, N° 42/02, N° 09/03, N° 89/03, N° 119/07, N° 40/08, N° 179/11 y N° 231/13; y en el Anexo II: Plan de estudios de la Licenciatura en Audiovisión con su fundamentación, objetivos, perfil y alcance de los títulos, estructura curricular y contenidos mínimos de las asignaturas según el anexo en ochenta y siete (87) fojas que forma parte de la presente Resolución.

ARTICULO 2º: Disponer que se arbitren los medios necesarios para realizar las gestiones correspondientes ante el Ministerio de Educación de la Nación.

ARTICULO 3º: Regístrese, comuníquese y notifíquese en los términos del Artículo 40 del Reglamento de la Ley Nacional de Procedimientos Administrativos, aprobados por el Decreto N° 1759/72 (t.o. 1991). Cumplido, archívese.

Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANA MARIA JARA MILLO
Rector/a
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

Anexo I

Departamento de Humanidades y Artes

Licenciatura en Audiovisión

Síntesis de los cambios propuestos:

1. Modificación en los Trayectos y Ejes de Formación
2. Modificación del Perfil Profesional
3. Modificación de los Alcances del Título de Técnico y del Licenciado
4. Modificación de la secuencia y las correlatividades de las asignaturas
5. Modificación de la titulación intermedia e incorporación de menciones en la titulación final
6. Incorporación de asignaturas comunes a otras carreras del Departamento de Humanidades y Artes
7. Reformulación de contenidos a partir de las asignaturas del Plan de Estudios 2008
8. Incorporación de nuevas asignaturas
9. Eliminación de asignaturas
10. Introducción de materias y/o prácticas electivas
11. Modificación de cargas horarias de asignaturas y de la carga horaria total
12. Inclusión de Prácticas Preprofesionales
13. Modificación de contenidos mínimos y denominaciones
14. Modificación de otros requisitos

b

> FUNDAMENTACIÓN DE LOS CAMBIOS PROPUESTOS

Las modificaciones del Plan de Estudios de la Licenciatura en Audiovisión se fundamentan en el contexto que caracteriza el campo de producción audiovisual

Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANA MARÍA CARABALLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

de nuestro país, las mismas contemplan lo establecido por el Consejo Superior de la UNLa durante el año 2013 en materia de revisión curricular. En función de lo establecido en la R.C.S. 107/13 y el informe anexo a la R.C.S. 222/13-, el nuevo plan prevé la inclusión de prácticas profesionales, asignaturas y prácticas optativas, materias transversales, actualización de contenidos, unificación de cargas horarias y revisión de nomenclaturas, de correlatividades y de ubicación de cada una de las asignaturas. Además, los cambios propuestos surgen del análisis y de la experiencia acumulada en los últimos años, tanto en el plantel docente como en el estudiantado, asumiendo como principal objetivo la formación de un graduado capaz de insertarse en el mundo del trabajo actual, con capacidad de ejercer su profesión de acuerdo con las necesidades de la sociedad. A continuación, se mencionan algunas de las fortalezas y debilidades de la carrera:

Entre las fortalezas de la Licenciatura en Audiovisión se destacaron:

- Consolidación de un plantel estable de docentes con formación específica para las diferentes asignaturas, con amplios conocimientos del campo profesional audiovisual y un fuerte sentido de pertenencia con la UNLa.
- Incorporación de graduados de la UNLa al plantel docente (veinte de la Licenciatura en Audiovisión y cuatro de otras carreras).
- Reconocimiento de la carrera por parte de la sociedad, así como también de la comunidad académica y profesional, como un ámbito de formación adecuado en relación con el campo profesional audiovisual.
- Instalación de nuevas tecnológicas adecuadas para el desarrollo de prácticas y actividades académicas de formación.
- Originalidad y pertinencia en la propuesta académica, orientada al ámbito profesional de la postproducción audiovisual.

Entre las principales debilidades se observaron:


Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



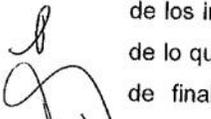
00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

- Escaso conocimiento de los estudiantes ingresantes sobre el campo profesional vinculado a lo audiovisual, al momento de optar por la orientación a seguir.
- Respecto de los estudiantes de la Orientación Sonido, falta de formación técnica específica en relación con lo audiovisual. En cuanto a los estudiantes de la Orientación Postproducción Audiovisual, falta de unidades curriculares específicas en relación con el perfil del técnico.
- Insuficiente articulación entre los tres primeros años y el último año de la carrera.
- Falta de contenidos específicos vinculados con el perfil profesional del graduado en el último año de la carrera.
- En cuanto al perfil del graduado y los alcances del título, necesidad de redefinirlo en el contexto de producción audiovisual actual de la Argentina, determinado por el avance de la tecnología y el nuevo marco legal.

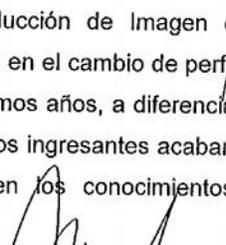
1. Modificación en los Trayectos y Ejes de Formación:

En base a las consideraciones mencionadas anteriormente, la modificación más importante es el cambio de ubicación en el Plan de Estudios de las orientaciones en Sonido y Postproducción Audiovisual, teniendo en cuenta el perfil del profesional que se busca formar. El nuevo plan establece un Ciclo de Formación Básica, de dos años y medio, mediante el cual se obtendrá el título de Técnico/a Universitario/a en Audiovisión, y un Ciclo de Formación Orientada, de dos años, en el que el estudiante deberá elegir entre dos menciones para obtener el título de Licenciado/a en Audiovisión, con mención en Postproducción de Imagen o mención en Sonido y Grabación. Esta modificación se basa en el cambio de perfil de los ingresantes a la carrera. En este sentido, en los últimos años, a diferencia de lo que ocurría en las primeras cohortes, la mayoría de los ingresantes acaban de finalizar sus estudios secundarios y aún no poseen los conocimientos


Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARÍA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

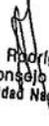
necesarios acerca del campo profesional audiovisual para decidir cuál orientación elegir. Este cambio permite una formación integral de todos los estudiantes, dado que el tramo inicial del Plan de Estudios supone el desarrollo de contenidos tanto de cuestiones vinculadas con la imagen como con el sonido, abordados desde una perspectiva no solo técnica sino también artística y conceptual. Además, el cambio de ubicación en las orientaciones en Sonido y Postproducción Audiovisual (denominadas en el Plan 2015 como "Sonido y Grabación" y "Postproducción de Imagen"), genera una mejor distribución de los contenidos, debido a que las cuestiones vinculadas con lo audiovisual, al igual que las humanísticas, se desarrollan a lo largo de todo el Plan de Estudios. Con esta modificación se espera facilitar la trayectoria de los estudiantes a lo largo de toda la carrera.

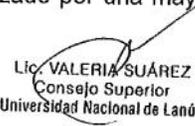
2. Modificación en el Perfil Profesional:

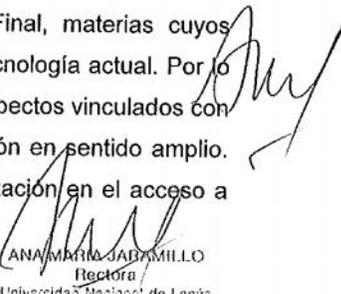
En relación con el perfil del Técnico/a Universitario/a en Audiovisión y del Licenciado en Audiovisión con sus respectivas menciones, a diferencia del Plan de Estudios 2008, se propone un graduado con una impronta más realizativa, entendiendo que está capacitado para formar parte de equipos de realización audiovisual en sus diferentes etapas.

Esta modificación se basa fundamentalmente en que, en los últimos años, las obras audiovisuales realizadas por los graduados y estudiantes de la carrera han mejorado en términos cualitativos, técnica y discursivamente. Esto se debe, entre otras cosas, al trabajo realizado en las asignaturas Lenguaje Audiovisual 1, Lenguaje Audiovisual 2, Narrativa Audiovisual, Realización Integral Audiovisual 1, Realización Integral Audiovisual 2 y Taller de Trabajo Final, materias cuyos dictados se enmarcan y orientan en las tendencias de la tecnología actual. Por lo tanto, resulta estratégico no solo sostener y fortalecer los aspectos vinculados con la postproducción audiovisual sino también con la realización en sentido amplio. El contexto actual, caracterizado por una mayor democratización en el acceso a


Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARÍA JABAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

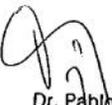
los medios tecnológicos para la producción y distribución audiovisual, se suma la Ley de Servicio de Comunicación Audiovisual promulgada en nuestro país que representa una oportunidad para la formación de graduados capaces de ejercer su actividad profesional en un campo de producción en constante expansión. En consecuencia, se han incluido asignaturas tales como "Registro de Sonido en Audiovisuales" y "Gestión de Proyectos Audiovisuales", con el fin de fortalecer también los aspectos vinculados con la realización audiovisual.

Finalmente, con los cambios presentados en relación con la realización, se espera fortalecer el perfil del graduado propuesto por el Proyecto Institucional de la UNLa, es decir, un profesional entendido como gestor social. Con la inclusión de las nuevas asignaturas, en especial con "Gestión de Proyectos Audiovisuales", se busca así, una formación para el nuevo paradigma comunicacional, caracterizado por la multiplicación de voces y la posibilidad de expresión por parte de sectores históricamente silenciados. Este contexto permite pensar a los graduados en Audiovisión como profesionales capaces de encontrar nuevas formas de ejercer su labor, mediante la autogestión y el trabajo colaborativo.

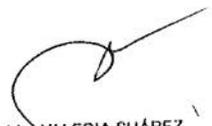
3. Modificación en los Alcances del Título del Técnico/a Universitario/a y del Licenciado/a en Audiovisión.

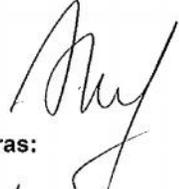
Debido al cambio de ubicación de los trayectos curriculares, se modificaron los alcances de los títulos otorgados. En el caso del título de Licenciado/a en Audiovisión, se establecieron los alcances generales así como también los alcances específicos de cada mención.

4. Modificación de la secuencia y las correlatividades de las asignaturas:


Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARÍA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

En relación con la inversión de la secuencia de las asignaturas, el traslado del Ciclo de Formación Orientada hacia el final de la carrera implicó la revisión de todas las correlatividades. El Plan de Estudios propuesto, en comparación con el anterior, reduce la cantidad de materias requeridas para cursar varios talleres y asignaturas. De esta forma, la única materia con tres correlatividades es Realización Integral Audiovisual 1, mientras que en el plan 2008 la cantidad de unidades curriculares con tres correlatividades ascendía a seis (Sistemas de Grabación 1, Taller de Grabación, Relato Audiovisual, Audioanálisis, Taller de Postproducción de Imagen y Taller de Postproducción de Sonido para Imagen). Mediante este cambio también se espera generar mejores condiciones en la cursada del estudiantado.

5. Modificación en la denominación de los títulos otorgados:

En cuanto a las denominaciones de los títulos otorgados se eliminaron las orientaciones "Postproducción Audiovisual" y "Sonido" en el título de Técnico/a Universitario/a en Audiovisión, en función del cambio en la secuencia de asignaturas. Por otra parte, el título de Licenciado/a en Audiovisión será acompañado por la mención en "Sonido y Grabación" o "Postproducción de Imagen" según la elección realizada por el estudiante.

6. Incorporación de asignaturas comunes a otras carreras del Departamento de Humanidades y Artes:

En relación con la inclusión de materias comunes a otras carreras del Departamento de Humanidades y Artes, se proponen cuatro asignaturas: Taller de Lectura y Escritura Profesional, Ética Profesional, Estética y Semiótica.


Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARÍA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

7. Reformulación de contenidos a partir de las asignaturas del Plan de Estudios 2008:

El cambio de ubicación de las orientaciones y la actualización de todos los contenidos mínimos tuvieron como consecuencia la reorganización de varias asignaturas: se unificaron las materias Audioperceptiva y Educación Auditiva; Lenguaje Audiovisual 2 y Narrativa Audiovisual; Audio 1 y Audio 2 (en la asignatura Sistemas de Electroacústica), Teoría de la Comunicación y Comunicación Audiovisual (cuyos contenidos se reformularon en las materias Taller de Lectura y Escritura Profesional y Comunicación Audiovisual), Taller de Grabación y Sistemas de Grabación 1 (en Taller de Grabación 1).

8. Incorporación de nuevas asignaturas:

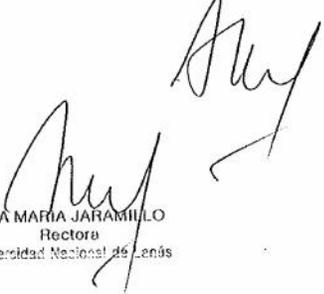
Se incluyeron nuevas asignaturas, como consecuencia de la reformulación del Perfil del Graduado y de los Alcances del Título: Registro de Sonido en Audiovisuales; Taller de Edición de Sonido; Imagen, Tipografía e Identidad Cultural; Edición y Corrección Digital de Imagen, Animación 3D 2, Gestión de Proyectos Audiovisuales, Sistemas de Electroacústica, Comunicación Audiovisual y el Taller de Lectura y Escritura Profesional. Es importante señalar que la incorporación de estas asignaturas no implica la contratación de nuevos docentes, dado que en todos los casos las mismas podrían ser dictadas por docentes de Audiovisión, exceptuando el caso de Gestión de Proyectos Audiovisuales. Además, se incorporó a la malla curricular el Seminario de Pensamiento Nacional y Latinoamericano, el Seminario de Justicia y Derechos Humanos e Inglés 1 y 2.

9. Eliminación de asignaturas:


Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

Se suprimieron las asignaturas Elementos de Física y Matemática (dado que los contenidos necesarios para la formación se trabajarán en Elementos de Audio y Acústica); Audición y Análisis Musical 2 (debido a que existía una sobrecarga de contenido musical); Teoría de la Audiovisión (cuyos contenidos principales se trabajarán en Géneros y Estilos Audiovisuales); Empresa y Mercado (las cuestiones relativas a la comercialización y distribución de productos audiovisuales se abordarán en la materia Gestión de Proyectos Audiovisuales); Audio 1 y Audio 2 (que, como se señaló anteriormente, sus contenidos serán abordados en Elementos de Audio y Sistemas de Electroacústica); Diseño Gráfico (cuyos contenidos se desarrollarán en Imagen, Tipografía e Identidad Cultural y Edición y Corrección Digital de Imagen); Teoría de la Comunicación (contenidos reformulados en Comunicación Audiovisual), Narrativa Audiovisual (reformula con Lenguaje Audiovisual 2), Audioperceptiva (reformulada en conjunto con Educación Auditiva), Historia Social y Política Contemporánea y Seminario de Investigación.

10. Introducción de materias y/o prácticas electivas:

En cuanto a la flexibilización del Plan de Estudios, se establece una carga horaria de 128 hs. organizadas en tres módulos, uno de 64 hs. y dos de 32 hs., que el estudiante debe aprobar participando en proyectos de investigación o cooperación, así como también cursando materias y seminarios electivos. En ese sentido, al comienzo del año, se ofrecerá un listado de posibilidades conformado por asignaturas de ambas orientaciones (materias de la mención Sonido y Grabación para los estudiantes que estén cursando la mención Postproducción de Imagen, y viceversa), asignaturas de otras carreras así como también seminarios de actualización o de temáticas pertinentes vinculadas con lo audiovisual.

Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANA MARÍA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

11. Modificación de cargas horarias de asignaturas y de la carga horaria total:

En función de la dificultad que implicaba para los estudiantes la aprobación de materias anuales, las cargas horarias se unificaron en 64 hs., lo que implicó en algunos casos el cambio de materias anuales a cuatrimestrales (Acústica, Electrónica, Relato Audiovisual y Arte y Sociedad, anuales en el 2008 y cuatrimestrales en 2015) y, en otros, el desdoblamiento de los contenidos en dos niveles (Montaje y Tecnología de Postproducción 1). En cuanto a las cargas horarias, la Tecnicatura en Audiovisión posee un total de 1600 hs. (2016 hs. en el Plan de Estudios 2008) y la Licenciatura en Audiovisión asciende a 2880 hs. (en el Plan 2008 la carga horaria total era de 3204 hs.)

12. Inclusión de Prácticas Preprofesionales:

La modificación del Plan de Estudios establece por primera vez la Práctica Preprofesional como una nueva asignatura. En consecuencia, se espera establecer convenios con diversas instituciones así como también generar proyectos en conjunto con la Dirección de Comunicación Institucional de la UNLa, con el fin de que los estudiantes puedan realizar sus prácticas en la radio y la televisión de la universidad.

13. Modificación de contenidos mínimos y denominaciones de asignaturas:

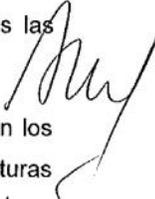
En cuanto a los contenidos mínimos, los mismos se actualizaron en todas las materias.

Por otro lado, respecto de las denominaciones de las materias, se realizaron los siguientes cambios con el objetivo de unificar las denominaciones de asignaturas


Dr. Pablo Narveja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

comunes a otras carreras del Departamento de Humanidades y Artes, así como también para actualizar las específicas de la Licenciatura en Audiovisión:

- Ética y Legislación Profesional (Plan 2008) por Ética Profesional (plan 2015)
- Epistemología y Metodología de la Investigación (plan 2008) por Metodología de Investigación (plan 2015)
- Historia y Semiótica de los Medios (Plan 2008) por Semiótica (Plan 2015)
- Estéticas de las Artes Combinadas (Plan 2008) por Estética (Plan 2015)
- Taller de Trabajo Final (2008) por Taller de Trabajo Final Integrador (2015)
- Tecnología de la Imagen y el Sonido (Plan 2008 - anual) por Tecnología de la Imagen (2015)
- Electrónica (Plan 2008 -anual) por Electrónica de las Comunicaciones (Plan 2015)
- Fotografía e Iluminación (Plan 2008) por Fotografía e Iluminación en Audiovisuales (Plan 2015)
- Edición Digital de Video (Plan 2008) por Taller de Montaje (Plan 2015)
- Audición y Análisis Musical 1 (Plan 2008) por Audición y Análisis Musical (Plan 2015)
- Relato Audiovisual (Plan 2008) por Guión (Plan 2015)
- Lenguaje Musical (Plan 2008) por Taller de Composición Sonora (Plan 2015)
- Sonorización de la Imagen (Plan 2008) por Banda Sonora (Plan 2015)
- Estéticas Sonoras Contemporáneas (Plan 2008) por Taller de Experimentación Audiovisual (Plan 2015)
- Tecnología de Postproducción 1 (Plan 2008, anual) por Tecnología de Postproducción 1 y Tecnología de Postproducción 2 (Plan 2015)
- Tecnología de Postproducción 2 (Plan 2008) por Tecnología de Postproducción 3 (Plan 2015)

[Handwritten mark]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

[Handwritten signature]

Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

[Handwritten signature]

Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

[Handwritten signature]

ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



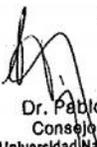
00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

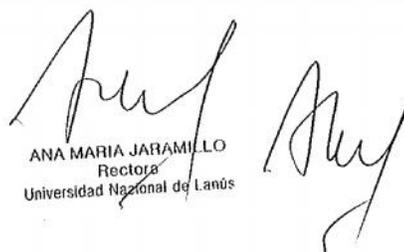
- Edición Digital de Sonido (Plan 2008) por Masterización y Postproducción 1 (Plan 2015)
- Masterización y Postproducción (Plan 2008) por Masterización y Postproducción 2 (Plan 2015)
- Sistemas de Amplificación (Plan 2008) por Alineación y Operación de Sistemas de Amplificación (Plan 2015)
- Sistemas de Grabación 2 (Plan 2008) por Taller de Grabación 2 (Plan 2015)
- Taller de Postproducción de Sonido para Imagen (Plan 2008) por Taller de Postproducción de Sonido en Audiovisuales (Plan 2015)

14. Eliminación de otros requisitos:

Se eliminaron los tres niveles de informática. Esto se fundamenta en que a lo largo de toda la carrera los estudiantes abordan las cuestiones vinculadas con la informática relacionada específicamente con lo audiovisual en diferentes materias: Taller de Montaje, Taller de Edición de Sonido, Masterización y Postproducción 1, Masterización y Postproducción y 2, Edición y Corrección Digital de Imagen, Taller de Postproducción de Imagen, Taller de Postproducción de Sonido en Audiovisuales, Animación 3D 1, Animación 3D 2, Composición Digital, Taller de Grabación 1, Alineación y Operación de Sistemas de Amplificación y Taller de Grabación 2. De todas maneras, se prevé incluir entre las asignaturas opcionales módulos de informática para que los estudiantes accedan al manejo de diferentes softwares según sus intereses particulares.


Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Dr. Pablo Narveja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Universidad Nacional de Lanús

Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

GRILLA COMPARATIVA DE MATERIAS ENTRE PLANES DE ESTUDIO ANTERIORES Y EL QUE SE APRUEBA EN LA PRESENTE RESOLUCION

Grilla comparativa Cambio Plan de Estudios (Mención Postproducción de Imagen)

Debido al cambio de secuencia de las asignaturas entre los planes 2008 y 2015 se presentan dos grillas comparativas: tomando la secuencia 2015 y tomando la secuencia 2008.

CODIGO	PLAN 2015			PLAN 2008			OBSERVACIONES
	ASIGNATURA	CARGA HORARIA	CORREL	ASIGNATURA	CARGA HORARIA	CORREL	
	Primer Cuatrimestre						
1	TECNOLOGÍA DE LA IMAGEN	64		TECNOLOGÍA DE LA IMAGEN Y EL SONIDO (cuat. 1 - Postproducción Audiovisual)	128		Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Disminución de carga horaria.
2	ELEMENTOS DE AUDIO	64		ELEMENTOS DE AUDIO (cuat. 6 - Postproducción Audiovisual)	64	4739-8908-8924	Reformula contenidos a partir de las asignaturas "Elementos de Audio y Acústica" e incorpora contenidos de "Elementos de Física y Matemática" y "Audio 1" / Cambio de cuatrimestre.
3	TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA PROFESIONAL	64		ACÚSTICA (anual) - primera parte (cuat. 1 - Sonido)	128		Incorporación de nueva asignatura.

00039 / 15

[Handwritten signature]

Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANA MARÍA SARMIENTO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



Universidad Nacional de Lanús

4	EDUCACIÓN AUDITIVA	64	4711	AUDIOPERCEPTIVA (cuat. 1 - Sonido)	80	Cambio de contenidos mínimos (reformula contenidos a partir de las asignaturas "Educación Auditiva" y "Audioperceptiva" del plan 2008) / Adecuación de carga horaria.	
			4730	EDUCACIÓN AUDITIVA (cuat. 1 - Postproducción Audiovisual)	80		
5	ELECTRÓNICA DE LAS COMUNICACIONES	64	4713	ELECTRÓNICA (anual - cuat. 2 y 3 - Sonido)	128	Cambio de nomenclatura ("Electrónica" en plan 2008) / Cambio de contenidos mínimos / Disminución de carga horaria / Cambio de cuatrimestre.	
Segundo Cuatrimestre							
6	LENGUAJE AUDIOVISUAL 1	64	4703	LENGUAJE AUDIOVISUAL 1 (cuat. 2 - Sonido y Postproducción Audiovisual)	64	Cambio de contenidos mínimos.	
7	REGISTRO DE SONIDO EN AUDIOVISUALES	64				Incorporación de nueva asignatura.	
8	MONTAJE 1	64	8902	MONTAJE (anual) - primera parte (cuat. 2 y 3 - Postproducción Audiovisual)	128	Cambio de contenidos mínimos / Materia anual en plan 2008 dividida en dos asignaturas de 64hs.	
9	FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN PARA AUDIOVISUALES	64	4735	FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN (cuat. 3 - Postproducción Audiovisual)	64	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Cambio de cuatrimestre.	

00039 / 15

[Signature]

Dr. Pablo Nervaia
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

[Signature]

Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

[Signature]
Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

[Signature]
ANA MARÍA CASAMALLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús

10	INGLÉS 1	64		INGLES 1 INGLES 2	70 70	Incorporación de asignatura establecida como "otros requisitos" a la malla curricular.
Tercer Cuatrimestre						
11	LENGUAJE AUDIOVISUAL 2	64	6 - 9	LENGUAJE AUDIOVISUAL 2 (cuat. 3 - Postproducción Audiovisual) NARRATIVA AUDIOVISUAL (cuat. 5 - Sonido)	64 80	Reformulas contenidos a partir de las asignaturas de "Lenguaje Audiovisual 2" y "Narrativa Audiovisual" / Adecuación de carga horaria.
12	AUDICIÓN Y ANÁLISIS MUSICAL	64	3-4	AUDICIÓN Y ANÁLISIS MUSICAL 1 (cuat. 1 - Sonido y Postproducción Audiovisual)	80	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Adecuación de carga horaria / Cambio de cuatrimestre.
13	TALLER DE EDICIÓN DE SONIDO	64	2 - 7			Incorporación de nueva asignatura.
14	SEMINARIO DE PENSAMIENTO NACIONAL Y LATINOAMERICANO	64				Incorporación de asignatura establecida como "otros requisitos" a la malla curricular.
15	TALLER DE MONTAJE	64	6 - 8	EDICIÓN DIGITAL DE VIDEO (cuat. 4 - Postproducción Audiovisual)	80	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Adecuación de carga horaria / Cambio de cuatrimestre.
Cuarto Cuatrimestre						
16	REALIZACIÓN INTEGRAL AUDIOVISUAL 1	64	11-13-15	REALIZACIÓN INTEGRAL AUDIOVISUAL 1 (cuat. 7 - Licenciatura)	64	Cambio de contenidos mínimos / Cambio de cuatrimestre.



Universidad Nacional de Lanús

Dr. PABLO NARVAJA
Director del Departamento de
Desarrollo Productivo y Tecnológico
Universidad Nacional de Lanús

Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANITA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



Universidad Nacional de Lanús

17	ARTE Y SOCIEDAD	64	12	4700	ARTE Y SOCIEDAD (anual - cuat. 1 y 2 - Sonido y Postproducción Audiovisual)	128		Cambio de cuatrimestre / Disminución de carga horaria.	
18	GUIÓN	64	11	8924	RELATO AUDIOVISUAL (anual - cuat. 4 y 5- Postproducción Audiovisual)	128	4733-4735- 8902	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Disminución de carga horaria.	
19	TALLER DE COMPOSICIÓN SONORA	64	12-13	8905	LENGUAJE MUSICAL (cuat.4 - Sonido)	80	8900 o 8901	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Adecuación de carga horaria.	
20	SEMINARIO DE JUSTICIA Y DERECHOS HUMANOS	64						Incorporación de asignatura establecida como "otros requisitos" a la malla curricular.	
Quinto Cuatrimestre									
21	BANDA SONORA	64	19	8909	SONORIZACIÓN DE LA IMAGEN (cuat. 5 - Sonido y Postproducción Audiovisual)	64	8904	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos.	
22	GÉNEROS Y ESTILOS AUDIOVISUALES	64	17	8920	GÉNEROS Y ESTILOS AUDIOVISUALES (cuat. 7 - Licenciatura)	64	8914	Cambio de contenidos mínimos (Incorpora contenidos de "Teoría de la Audiovisión") / Cambio de cuatrimestre.	
23	TALLER DE EXPERIMENTACIÓN AUDIOVISUAL	64	11-19	8914	ESTÉTICAS SONORAS CONTEMPORÁNEAS (cuat. 6 - Sonido y Postproducción Audiovisual)	64	8909	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Cambio de cuatrimestre.	

00039 / 15

Dr. Pablo Narvaia
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



Universidad Nacional de Lanús

24	REALIZACIÓN INTEGRAL AUDIOVISUAL 2	64	16-18	8923	REALIZACIÓN INTEGRAL AUDIOVISUAL 2 (cuat. 7 - Licenciatura)	80	8919	Cambio de contenidos mínimos / Adecuación de carga horaria / Cambio de cuatrimestre.	
25	ÉTICA PROFESIONAL	64	3	4756	ÉTICA Y LEGISLACIÓN PROFESIONAL (cuat. 8 - Licenciatura)	64		Cambio de nomenclatura ("Ética y Legislación Profesional" en Plan 2008) / Cambio de contenidos mínimos / Cambio de cuatrimestre.	
Sexto Cuatrimestre									
26	GESTIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES	64	24					Incorporación de nueva asignatura. Reemplaza a Empresa y Mercado	
27	ESTÉTICA	64	17	4705	ESTÉTICA DE LAS ARTES COMBINADAS (cuat. 3 - Sonido y Postproducción Audiovisual)	64	4700	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Cambio de cuatrimestre	
28	TECNOLOGÍA DE POSTPRODUCCIÓN 1	64	1-5	4734	TECNOLOGÍA DE POSTPRODUCCIÓN 1 (anual) - primera parte (cuat. 3 y 4 - Postproducción Audiovisual)	128	4731-4701	Cambio de contenidos mínimos / Materia anual en plan 2008 dividida en dos asignaturas de 64hs.	
29	IMAGEN, TIPOGRAFÍA E IDENTIDAD CULTURAL	64	3					Incorporación de nueva asignatura (Incorpora contenidos de "Diseño Gráfico").	
30	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	64	3	4702	TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN (cuat. 1 - Sonido y Postproducción Audiovisual)	64		Incorporación de nueva asignatura / Reformula contenidos a partir de las asignaturas "Teoría de la Comunicación" y "Comunicación"	

DR. PABLO NARVAJA
 Director del Departamento de
 Desarrollo Productivo y Tecnológico
 Universidad Nacional de Lanús

ANA MARÍA SUÁREZ
 Consejo Superior
 Universidad Nacional de Lanús

Daniel Rodríguez Bozzani
 Consejo Superior
 Universidad Nacional de Lanús

ANA MARÍA JARAMILLO
 Rectora
 Universidad Nacional de Lanús



Universidad Nacional de Lanús

Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Maria María Jaramillo
Rectora
Universidad Nacional de Lanús

Séptimo Cuatrimestre		Octavo Cuatrimestre		COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL (cuat. 6 - Sonido y Postproducción Audiovisual)	4710	64	4702	Audiovisual**).
Código	Horas	Código	Horas					
31	SEMIÓTICA	64	3	HISTORIA y SEMIÓTICA DE LOS MEDIOS (cuat. 7 - Licenciatura)	4750	64	4710	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Cambio.
32	EDICIÓN Y CORRECCION DIGITAL DE IMAGEN	64	1-9-15					Incorporación de nueva asignatura (Incorpora contenidos de "Diseño Gráfico").
33	INGLÉS 2	64	10	INGLÉS 3	10	64		Incorporación de asignatura establecida como "otros requisitos" a la malla curricular.
34	TECNOLOGÍA DE POSTPRODUCCIÓN 2	64	28	TECNOLOGÍA DE POSTPRODUCCIÓN 1 (anual) - segunda parte (cuat. 3 y 4 - Postproducción Audiovisual)	4734	128	4731-4701	Cambio de contenidos mínimos / Materia anual en plan 2008 dividida en dos asignaturas de 64hs.
35	MONTAJE 2	64	16	MONTAJE (anual) - primera parte (cuat. 2 y 3 - Postproducción Audiovisual)	8902	128		Cambio de contenidos mínimos / Materia anual en Plan 2008 dividida en dos asignaturas de 64hs.



Universidad Nacional de Lanús

[Handwritten signature]

00039 / 15

36	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	64	3	8915	EPISTEMOLOGÍA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (cuat. 6 - Sonido y Postproducción Audiovisual)	80		Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Adecuación de carga horaria / Cambio de cuatrimestre.	
37	ANIMACIÓN 3D 1	64	32	4741	ANIMACIÓN 3D (cuat. 5 - Postproducción Audiovisual)	80	4736-4733	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Adecuación de carga horaria / Cambio de cuatrimestre.	
38	COMPOSICIÓN DIGITAL	64	32	4739	COMPOSICIÓN DIGITAL	64	4736	Cambio de contenidos mínimos / Cambio de cuatrimestre	
39	TECNOLOGÍA DE POSTPRODUCCIÓN 3	64	34	4734	TECNOLOGÍA DE POSTPRODUCCIÓN 2 (cuat. 5 - Postproducción Audiovisual)	64	4734	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Cambio de cuatrimestre.	
40	OPTATIVA 1	64						Nueva asignatura.	
Noveno Cuatrimestre									
41	TALLER DE TRABAJO INTEGRADOR FINAL MENCIÓN POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN	64	22-26-27-29-31	8922	TALLER DE TRABAJO FINAL (8 cuat. - Licenciatura)	64	8921	Cambio de contenidos mínimos.	
42	ANIMACIÓN 3D 2	64	37-38					Incorporación de nueva asignatura.	
43	TALLER DE POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN	64	37-38	8918	TALLER DE POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN (cuat. 6 - Postproducción Audiovisual)	80	4739-8908-8924	Cambio de contenidos mínimos / Adecuación de carga horaria / Cambio de cuatrimestre.	
44	OPTATIVA 2	32						Nueva asignatura.	

[Handwritten signature]
Dr. Pablo Narveja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

[Handwritten signature]
ANA MARÍA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



Universidad Nacional de Lanús

Handwritten signature

45	OPTATIVA 3 PRACTICA PREPROFESIONAL MIENCIÓN POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN	32				Nueva asignatura.
46		64	24			Nueva asignatura.

Handwritten signature
 Dr. Pablo Narvaja
 Consejo Superior
 Universidad Nacional de Lanús

Handwritten signature
 Daniel Rodríguez Bozzani
 Consejo Superior
 Universidad Nacional de Lanús

Handwritten signature
 LIC. VALERIA SUÁREZ
 Consejo Superior
 Universidad Nacional de Lanús

Handwritten signature
 ANA MARÍA JAFAMILLO
 Rectora
 Universidad Nacional de Lanús

00039 / 15



Universidad Nacional de Lanús

Grilla comparativa Cambio Plan de Estudios (Orientación Postproducción Audiovisual)

Debido al cambio de secuencia de las asignaturas entre los planes 2008 y 2015 se presentan dos grillas comparativas: tomando la secuencia 2015 y tomando la secuencia 2008.

00039 / 15

PLAN 2008			PLAN 2015			Observaciones
CODIGO	ASIGNATURA	CARGA HORARIA	CODIGO	ASIGNATURA	CARGA HORARIA	
Primer Cuatrimestre						
4731	TECNOLOGÍA DE LA IMAGEN Y EL SONIDO - anual - primera parte	128	1	TECNOLOGÍA DE LA IMAGEN	64	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Disminución de carga horaria.
4730	EDUCACIÓN AUDITIVA	80	4	EDUCACIÓN AUDITIVA	64	Cambio de contenidos mínimos (reformula contenidos a partir de las asignaturas "Educación Auditiva" y "Audioceptiva" del plan 2008) / Adecuación de carga horaria.
4700	ARTE Y SOCIEDAD (anual - primera parte)	128	17	ARTE Y SOCIEDAD	64	Cambio de cuatrimestre / Disminución de carga horaria.

Dr. Pablo Narvaia
 Consejo Superior
 Universidad Nacional de Lanús

Daniel Rodríguez Bozzani
 Consejo Superior
 Universidad Nacional de Lanús

Lic. VALERIA SUÁREZ
 Consejo Superior
 Universidad Nacional de Lanús

ANA MARÍA JARAMILLO
 Rectora
 Universidad Nacional de Lanús



Universidad Nacional de Lanús

Kmp

00039 / 15

4701	ELEMENTOS DE FÍSICA Y MATEMÁTICA	64					Eliminación de asignatura. Contenidos reformulados en "Acústica" y "Elementos de Audio."
4702	TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN	64					Eliminación de asignatura. Contenidos reformulados en "Comunicación" y "Taller de Lectura y Escritura Académica."
Segundo Cuatrimestre							
4703	LENGUAJE AUDIOVISUAL 1	64	6			LENGUAJE AUDIOVISUAL 1	Cambio de contenidos mínimos.
4700	ARTE Y SOCIEDAD (anual - segunda parte)	128	17			ARTE Y SOCIEDAD	Cambio de cuatrimestre / Disminución de carga horaria.
8902	MONTAJE (anual) - primera parte	128	8			MONTAJE 1	Cambio de contenidos mínimos / Materia anual en plan 2008 dividida en dos asignaturas de 64hs.
8900 o 8901	AUDICIÓN Y ANÁLISIS MUSICAL 1	80	12	4711 o 4730		AUDICIÓN Y ANÁLISIS MUSICAL	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Adecuación de carga horaria / Cambio de cuatrimestre.
4731	TECNOLOGÍA DE LA IMAGEN Y EL SONIDO	128	1			TECNOLOGÍA DE LA IMAGEN	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos /

[Signature]
 Dr. Pablo Narveja
 Consejo Superior
 Universidad Nacional de Lanús

Lic. VALERIA SUÁREZ
 Consejo Superior
 Universidad Nacional de Lanús

[Signature]
 Lic. MARCELO BELLILLO
 Rector
 Universidad Nacional de Lanús



Universidad Nacional de Lanús

Tercer Cuatrimestre		Disminución de carga horaria.						
4733	LENGUAJE AUDIOVISUAL 2 (cuat 3 - Postproducción Audiovisual)	64	4703	11	LENGUAJE AUDIOVISUAL 2	64	6 - 9	Reformula contenidos a partir de las asignaturas de "Lenguaje Audiovisual 2" y "Narrativa Audiovisual" / Adecuación de carga horaria.
4705	ESTÉTICA DE LAS ARTES COMBINADAS	64	4700	27	ESTÉTICA	64	17	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Cambio de cuatrimestre
4735	FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN	64	4703	9	FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN PARA AUDIOVISUALES	64		Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Cambio de cuatrimestre.
8902	MONTAJE (anual) - segunda parte	128		35	MONTAJE 2	64	16	Cambio de contenidos mínimos / Materia anual en Plan 2008 dividida en dos asignaturas de 64hs.
4734	TECNOLOGÍA DE POSTPRODUCCIÓN 1 (anual) - primera parte	128	4731-4701	28	TECNOLOGÍA DE POSTPRODUCCIÓN 1	64	1-5	Cambio de contenidos mínimos / Materia anual en plan 2008 dividida en dos asignaturas de 64hs.
Cuarto Cuatrimestre								

Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



Universidad Nacional de Lanús

00039 / 15

4734	TECNOLOGÍA DE POSTPRODUCCIÓN 1 (anual) - segunda parte	128	4731-4701	34	TECNOLOGÍA DE POSTPRODUCCIÓN 2	64	28	Cambio de contenidos mínimos / Materia anual en plan 2008 dividida en dos asignaturas de 64hs.
8924	RELATO AUDIOVISUAL (anual) - primera parte	128	4733-4735-8902	18	GUIÓN	64	11	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Disminución de carga horaria.
4736	DISEÑO GRÁFICO	64	4735-4703					Eliminación de Materia (contenidos reformulados en Imagen, Tipografía e Identidad Cultural y Edición y Corrección Digital de Imagen)
8908	EDICIÓN DIGITAL DE VIDEO	80	8902-4731	15	TALLER DE MONTAJE	64	6 - 8	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Adecuación de carga horaria / Cambio de cuatrimestre.
8904	EDICIÓN DIGITAL DE SONIDO	64	8900-8901-4701	13	TALLER DE EDICIÓN DE SONIDO	64	2 - 7	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos
Quinto Cuatrimestre								
8909	SONORIZACIÓN DE LA IMAGEN	64	8904	21	BANDA SONORA	64	19	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos.
8924	RELATO AUDIOVISUAL (anual) - segunda parte	128	4733-4735-8902	18	GUIÓN	64	11	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos /

Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús
Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANA MARIA JARAMILLO
Directora
Universidad Nacional de Lanús



Universidad Nacional de Lanús

00039 / 15

4739	COMPOSICIÓN DIGITAL	64	4736	38	COMPOSICIÓN DIGITAL	64	32	Cambio de contenidos mínimos / Cambio de cuatrimestre	
4741	ANIMACION 3D	80	4736-4733	37	ANIMACIÓN 3D 1	64	32	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Adecuación de carga horaria / Cambio de cuatrimestre.	
4734	TECNOLOGÍA DE POSTPRODUCCIÓN 2	64	4734	39	TECNOLOGÍA DE POSTPRODUCCIÓN 3	64	34	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Cambio de cuatrimestre.	
Sexto Cuatrimestre									
4750	ESTÉTICAS SONORAS CONTEMPORÁNEAS	64	4710	23	TALLER DE EXPERIMENTACIÓN AUDIOVISUAL	64	11-19	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Cambio de cuatrimestre.	
8915	EPISTEMOLOGÍA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	80		34	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	64	3	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Adecuación de carga horaria / Cambio de cuatrimestre.	
8918	TALLER DE POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN	80	4739-8908-8924	43	TALLER DE POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN	64	37-38	Cambio de contenidos mínimos / Adecuación de carga horaria / Cambio de cuatrimestre.	

Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

L.C. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



Universidad Nacional de Lanús

00039 / 15

4710	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	64	4702	30	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	64	3	Reformula contenidos a partir de las asignaturas Teoría de la Comunicación y Audiovisual
8918	ELEMENTOS DE AUDIO	64	4739-8908-8924	2	ELEMENTOS DE AUDIO	64		Reformula contenidos a partir de las asignaturas "Elementos de Audio y Acústica" e incorpora contenidos de "Elementos de Física y Matemática" y "Audio 1") / Cambio de cuatrimestre.
Séptimo Cuatrimestre								
4750	HISTORIA y SEMIÓTICA DE LOS MEDIOS	64	4710	20	SEMIÓTICA	64		Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Cambio de cuatrimestre.
8919	REALIZACIÓN INTEGRAL AUDIOVISUAL 1	64	4710-8914	16	REALIZACIÓN INTEGRAL AUDIOVISUAL 1	64	11-13-15	Cambio de contenidos mínimos / Cambio de cuatrimestre.
8920	GÉNEROS Y ESTILOS AUDIOVISUALES	64	8914	22	GÉNEROS Y ESTILOS AUDIOVISUALES	64	17	Cambio de contenidos mínimos (Incorpora contenidos de "Teoría de la Audiovisión") / Cambio de cuatrimestre.
8921	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN	64	8915					Eliminación de asignatura.

Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



Universidad Nacional de Lanús

00039 / 15

4752	TEORÍA DE LA AUDIOVISIÓN	64						Eliminación de asignatura. Contenidos reformulados en "Géneros y Estilos Audiovisuales."
Octavo Cuatrimestre								
8922	TALLER DE TRABAJO FINAL	64	8921	43		TALLER DE TRABAJO INTEGRADOR FINAL	64	22-24-25-27-34 Cambio de contenidos mínimos.
4755	EMPRESA Y MERCADO	64						Eliminación de asignatura. Contenidos reformulados en "Gestión de Proyectos Audiovisuales."
4756	ÉTICA Y LEGISLACIÓN PROFESIONAL	64		14		ÉTICA PROFESIONAL	64	Cambio de nomenclatura ("Ética y Legislación Profesional" en Plan 2008) / Cambio de contenidos mínimos / Cambio de cuatrimestre.
4757	HISTORIA SOCIAL Y POLÍTICA CONTEMPORÁNEA	64						Eliminación de asignatura.
8923	REALIZACIÓN INTEGRAL AUDIOVISUAL 2	80	8919	24		REALIZACIÓN INTEGRAL AUDIOVISUAL 2	64	Cambio de contenidos mínimos / Adecuación de carga horaria / Cambio de cuatrimestre.

Dr. Pablo Narva
 Consejo Superior
 Universidad Nacional de Lanús

Daniel Rodríguez Bozzani
 Consejo Superior
 Universidad Nacional de Lanús

Lic. VALERIA SUÁREZ
 Consejo Superior
 Universidad Nacional de Lanús

ANA MARIA JARAMELLO
 Rectora
 Universidad Nacional de Lanús



Universidad Nacional de Lanús

Grilla comparativa Cambio Plan de Estudios (Mención Sonido y Grabación)

Debido al cambio de secuencia de las asignaturas entre los planes 2008 y 2015 se presentan dos grillas comparativas; tomando la secuencia 2015 y tomando la secuencia 2008.

PLAN 2015			PLAN 2008			OBSERVACIONES		
CODIGO	ASIGNATURA	CARGA HORARIA	CORREL	CODIGO	ASIGNATURA		CARGA HORARIA	CORREL
Primer Cuatrimestre								
1	TECNOLOGIA DE LA IMAGEN	64		4731	TECNOLOGIA DE LA IMAGEN Y EL SONIDO (cuat. 1 - Postproducción Audiovisual)	128		Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Disminución de carga horaria.
2	ELEMENTOS DE AUDIO	64		8918	ELEMENTOS DE AUDIO (cuat. 6 - Postproducción Audiovisual)	64	4739-8908-8924	Reformula contenidos a partir de las asignaturas "Elementos de Audio y Acústica" e incorpora contenidos de "Elementos de Física y Matemática" y "Audio 1") / Cambio de cuatrimestre.
3	TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA PROFESIONAL	64		4712	ACÚSTICA (anual) - primera parte (cuat. 1 - Sonido)	128		Incorporación de nueva asignatura.

[Signature]

Dr. Pablo Narveja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

[Signature]
Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

[Signature]
Lto. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

[Signature]
ANA MARÍA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



Universidad Nacional de Lanús

4	EDUCACIÓN AUDITIVA	64	4711	AUDIOPERCEPTIVA (cuat. 1 - Sonido)	80	Cambio de contenidos mínimos (reformula contenidos a partir de las asignaturas "Educación Auditiva" y "Audioperceptiva" del plan 2008) / Adecuación de carga horaria.
5	ELECTRÓNICA DE LAS COMUNICACIONES	64	4730	EDUCACIÓN AUDITIVA (cuat. 1 - Postproducción Audiovisual)	80	Cambio de nomenclatura ("Electrónica" en plan 2008) / Cambio de contenidos mínimos / Disminución de carga horaria / Cambio de cuatrimestre.
Segundo Cuatrimestre						
6	LENGUAJE AUDIOVISUAL 1	64	4703	LENGUAJE AUDIOVISUAL 1 (cuat. 2 - Sonido y Postproducción Audiovisual)	64	Cambio de contenidos mínimos.
7	REGISTRO DE SONIDO EN AUDIOVISUALES	64				Incorporación de nueva asignatura.
8	MONTAJE	64	8902	MONTAJE (anual) - primera parte (cuat. 2 y 3 - Postproducción Audiovisual)	128	Cambio de contenidos mínimos / Materia anual en plan 2008 dividida en dos asignaturas de 64hs.
9	FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN PARA AUDIOVISUALES	64	4735	FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN (cuat. 3 - Postproducción Audiovisual)	64	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos /

00039 / 15

Dr. Pablo Narvaiza
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Dr. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANA MARIA JACARILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



Universidad Nacional de Lanús

00039 / 15

		Tercer Cuatrimestre						Cambio de cuatrimestre.	
10	INGLÉS 1	64				INGLES 1	70	Incorporación de asignatura establecida como "otros requisitos" a la malla curricular.	
						INGLES 2	70		
11	LENGUAJE AUDIOVISUAL 2	64	6 - 9	4733	LENGUAJE AUDIOVISUAL 2 (cuat. 3 - Postproducción Audiovisual)	64	4703	Reformula contenidos a partir de las asignaturas de "Lenguaje Audiovisual 2" y "Narrativa Audiovisual" / Adecuación de carga horaria.	
12	AUDICIÓN Y ANÁLISIS MUSICAL	64	3-4	8900 o 8901	NARRATIVA AUDIOVISUAL (cuat. 5 - Sonido)	80	4703-8904	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Adecuación de carga horaria / Cambio de cuatrimestre.	
13	TALLER DE EDICIÓN DE SONIDO	64	2 - 7		AUDICIÓN Y ANÁLISIS MUSICAL 1 (cuat. 1 - Sonido y Postproducción Audiovisual)	80		Incorporación de nueva asignatura.	
14	SEMINARIO DE PENSAMIENTO NACIONAL Y LATINOAMERICANO	64						Incorporación de asignatura establecida como "otros requisitos" a la malla curricular.	

ANA MARÍA JARAMILLO
 Rectora
 Universidad Nacional de Lanús

LIC. VALERIA SUÁREZ
 Consejo Superior
 Universidad Nacional de Lanús

Daniel Rodríguez Bozzani
 Consejo Superior
 Universidad Nacional de Lanús

Dr. Pablo Narvaia
 Consejo Superior
 Universidad Nacional de Lanús



Universidad Nacional de Lanús

15	TALLER DE MONTAJE	64	6 - 8	8908	EDICIÓN DIGITAL DE VIDEO (cuat. 4 - Postproducción Audiovisual)	80	8902-4731	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Adecuación de carga horaria / Cambio de cuatrimestre.
Cuarto Cuatrimestre								
16	REALIZACIÓN INTEGRAL AUDIOVISUAL 1	64	11-13- 15	8919	REALIZACIÓN INTEGRAL AUDIOVISUAL 1 (cuat. 7 - Licenciatura)	64	4710-8914	Cambio de contenidos mínimos / Cambio de cuatrimestre.
17	ARTE Y SOCIEDAD	64	12	4700	ARTE Y SOCIEDAD (anual - cuat. 1 y 2 - Sonido y Postproducción Audiovisual)	128		Cambio de cuatrimestre / Disminución de carga horaria.
18	GUIÓN	64	11	8924	RELATO AUDIOVISUAL (anual - cuat. 4 y 5- Postproducción Audiovisual)	128	4733-4735- 8902	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Disminución de carga horaria.
19	TALLER DE COMPOSICIÓN SONORA	64	12-13	8905	LENGUAJE MUSICAL (cuat.4 - Sonido)	80	8900 o 8901	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Adecuación de carga horaria.
20	SEMINARIO DE JUSTICIA Y DERECHOS HUMANOS	64						Incorporación de asignatura establecida como "otros requisitos" a la malla curricular.

Dr. Pablo Nerveja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



Universidad Nacional de Lanús

Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús
MARIA MARÍA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús

Quinto Cuatrimestre		Sexto Cuatrimestre							
21	BANDA SONORA	64	19	8909	SONORIZACIÓN DE LA IMAGEN (cuat. 5 - Sonido y Postproducción Audiovisual)	64	8904	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos.	
22	GÉNEROS Y ESTILOS AUDIOVISUALES	64	17	8920	GÉNEROS Y ESTILOS AUDIOVISUALES (cuat. 7 - Licenciatura)	64	8914	Cambio de contenidos mínimos (Incorpora contenidos de "Teoría de la Audiovisión") / Cambio de cuatrimestre.	
23	TALLER DE EXPERIMENTACIÓN AUDIOVISUAL	64	11-19	8914	ESTÉTICAS SONORAS CONTEMPORÁNEAS (cuat. 6 - Sonido y Postproducción Audiovisual)	64	8909	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Cambio de cuatrimestre.	
24	REALIZACIÓN INTEGRAL AUDIOVISUAL 2	64	16-18	8923	REALIZACIÓN INTEGRAL AUDIOVISUAL 2 (cuat. 7 - Licenciatura)	80	8919	Cambio de contenidos mínimos / Adecuación de carga horaria / Cambio de cuatrimestre.	
25	ÉTICA PROFESIONAL	64	3	4756	ÉTICA Y LEGISLACIÓN PROFESIONAL (cuat. 8 - Licenciatura)	64		Cambio de nomenclatura ("Ética y Legislación Profesional" en Plan 2008) / Cambio de contenidos mínimos / Cambio de cuatrimestre.	
Sexto Cuatrimestre									
26	GESTIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES	64	24					Incorporación de nueva asignatura. Reemplaza a Empresa y Mercado	
27	ESTÉTICA	64	17	4705	ESTÉTICA DE LAS ARTES COMBINADAS (cuat. 3 - Sonido y Postproducción Audiovisual)	64	4700	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos /	



Universidad Nacional de Lanús

00039 / 15

47	ACÚSTICA	64	2-13	4712	ACÚSTICA (anual) - primera parte (cuat. 2 - Sonido)	128		Cambio de cuatrimestre
48	ORGANOLOGÍA	64	2-12	8903	ORGANOLOGÍA (cuat. 3 - Sonido)	64	4712	Cambio de contenidos mínimos / Cambio de cuatrimestre.
30	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	64	3	4702	TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN (cuat. 1 - Sonido y Postproducción Audiovisual)	64		Incorporación de nueva asignatura / Reformula contenidos a partir de las asignaturas "Teoría de la Comunicación" y "Comunicación Audiovisual".
				4710	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL (cuat. 6 - Sonido y Postproducción Audiovisual)	64	4702	
Séptimo Cuatrimestre								
31	SEMIÓTICA	64	3	4750	HISTORIA Y SEMIÓTICA DE LOS MEDIOS (cuat. 7 - Licenciatura)	64	4710	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos
49	MASTERIZACIÓN Y POSTPRODUCCIÓN 1	64	47-48	8904	EDICIÓN DIGITAL DE SONIDO (cuat. 4 - Sonido y Postproducción Audiovisual)	64	8900o8901-4701	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Cambio de cuatrimestre
50	SISTEMAS DE ELECTROACÚSTICA	64	47	4715	AUDIO 1 (cuat. 3 - Sonido)	64	4701-4712	Incorporación de nueva asignatura / Reformula contenidos a partir de las

Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



Universidad Nacional de Lanús

33	INGLÉS 2	64	10	1419	AUDIO 2 (cuat. 4 - Sonido)	64	4715-4713	asignaturas "Audio 1" y "Audio 2"
51	TALLER DE GRABACIÓN 1	64	47-48	8907	TALLER DE GRABACIÓN (cuat. 4 - Sonido)	64	8903-4715-4713	Incorporación de asignatura establecida como "otros requisitos" a la malla curricular. Reformula contenidos a partir de las asignaturas "Taller de Grabación" y "Sistemas de Grabación 1" / Cambio de contenidos mínimos / Cambio de cuatrimestre.
Octavo Cuatrimestre								
36	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	64	3	8915	EPISTEMOLOGÍA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (cuat. 6 - Sonido y Postproducción Audiovisual)	80		Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Adecuación de carga horaria / Cambio de cuatrimestre.
52	MASTERIZACIÓN Y POSTPRODUCCIÓN 2	64	49	8912	MASTERIZACIÓN Y POSTPRODUCCIÓN (cuat. 5 - Sonido)	64	8904-8906	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Cambio de cuatrimestre.
53	TALLER DE GRABACIÓN 2	64	51	8911	SISTEMAS DE GRABACIÓN 2 (cuat. 5 - Sonido)	64	8906-4715-8907	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Cambio de cuatrimestre.
54	ALINEACIÓN Y OPERACIÓN DE SISTEMAS DE AMPLIFICACIÓN	64	47	8910	SISTEMAS DE AMPLIFICACIÓN (cuat. 5 - Sonido)	64	4719-8903	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Cambio de cuatrimestre.

00039 / 15

ANA MARIA MARINELLO
Profesora
Universidad Nacional de Lanús

LIC. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Dr. Fabio Narvaia
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús



Universidad Nacional de Lanús

00039 / 15

40	OPTATIVA 1	64							Cambio de cuatrimestre.
Noveno Cuatrimestre									
57	TALLER DE TRABAJO INTEGRADOR FINAL MENCIÓN SONIDO Y GRABACIÓN	64	22-26-27-31-47	8922	TALLER DE TRABAJO FINAL (8 cuat. - Licenciatura)	64	8921		Cambio de contenidos mínimos.
55	TALLER DE POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO EN AUDIOVISUALES	64	21-52	8916	TALLER DE POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO PARA IMAGEN	80	8912-8906-8904		Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Adecuación de carga horaria / Cambio de cuatrimestre.
56	AUDIOANÁLISIS	64	50-53	8917	AUDIOANÁLISIS (cuat. 6 - Sonido)	64	8913-8906-4719		Cambio de contenidos mínimos / Cambio de cuatrimestre
44	OPTATIVA 2	32							Nueva asignatura.
45	OPTATIVA 3	32							Nueva asignatura.
58	PRACTICA PREPROFESIONAL MENCIÓN SONIDO Y GRABACIÓN	64	24						Nueva asignatura.

Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

LIC. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANA MARÍA JARAMILLO
Rector/a
Universidad Nacional de Lanús



Universidad Nacional de Lanús

Grilla comparativa Cambio Plan de Estudios (Orientación Sonido)

Debido al cambio de secuencia de las asignaturas entre los planes 2008 y 2015 se presentan dos grillas comparativas: tomando la secuencia 2015 y tomando la secuencia 2008.

PLAN 2008			PLAN 2015			Observaciones
CODIGO	ASIGNATURA	CARGA HORARIA	CODIGO	ASIGNATURA	CARGA HORARIA	
Primer Cuatrimestre						
4712	ACÚSTICA (anual) - primera parte	128	2	ELEMENTOS DE AUDIO	64	Reformula contenidos a partir de las asignaturas "Elementos de Audio y Acústica" e incorpora contenidos de "Elementos de Física y Matemática" y "Audio 1" / Cambio de cuatrimestre.
4711	AUDIOPERCEPTIVA	80	4	EDUCACIÓN AUDITIVA	64	Cambio de contenidos mínimos (reformula contenidos a partir de las asignaturas "Educación Auditiva" y "Audioperceptiva" del plan 2008) / Adecuación de carga horaria.
4700	ARTE Y SOCIEDAD (anual - primera parte)	128	17	ARTE Y SOCIEDAD	64	Cambio de cuatrimestre / Disminución de carga horaria.

00039 / 15

[Signature]

[Signature]

Dr. Pablo Narvája
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

[Signature]
ANA MARÍA CASAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



Universidad Nacional de Lanús

00039 / 15

4701	ELEMENTOS DE FÍSICA Y MATEMÁTICA	64					Eliminación de asignatura. Contenidos reformulados en "Acústica" y "Elementos de Audio."
4702	TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN	64					Eliminación de asignatura. Contenidos reformulados en "Comunicación" y "Taller de Lectura y Escritura Académica."
Segundo Cuatrimestre							
4703	LENGUAJE AUDIOVISUAL 1	64	6	LENGUAJE AUDIOVISUAL 1	64		Cambio de contenidos mínimos.
4700	ARTE Y SOCIEDAD (anual - segunda parte)	128	17	ARTE Y SOCIEDAD	64	12	Cambio de cuatrimestre / Disminución de carga horaria.
4713	ELECTRÓNICA (anual cuat. 1)	64	5	ELECTRÓNICA DE LAS COMUNICACIONES	64		Cambio de nomenclatura ("Electrónica" en plan 2008) / Cambio de contenidos mínimos / Disminución de carga horaria / Cambio de cuatrimestre.
8900 o 8901	AUDICIÓN Y ANÁLISIS MUSICAL 1	80	12	AUDICIÓN Y ANÁLISIS MUSICAL	64	3-4	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Adecuación de carga horaria / Cambio de

[Signature]

[Signature]

Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

[Signature]
ANA MARÍA ABALMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



Universidad Nacional de Lanús

Dr. Pablo Narvaña
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANA MARÍA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús

4712	ACÚSTICA (anual cuat. 2)	64		47	ACÚSTICA	64	2-13	Cambio de contenidos mínimos / Cambio de cuatrimestre / Disminución de carga horaria.
Tercer Cuatrimestre								
4714	AUDICIÓN Y ANÁLISIS MUSICAL 2	64	8900 o 8901					Eliminación de asignatura.
4705	ESTÉTICA DE LAS ARTES COMBINADAS	64	4700	27	ESTÉTICA	64	17	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Cambio de cuatrimestre
4715	AUDIO 1	64	4701-4712	50	SISTEMAS DE AUDIO	64	47	Incorporación de nueva asignatura (unifica las asignaturas Audio 1 y Audio 2)
8903	ORGANOLOGÍA	64	4712	48	ORGANOLOGÍA	64	2-12	Cambio de contenidos mínimos / Cambio de cuatrimestre
4713	ELECTRÓNICA (anual cuat. 2)	64	4701	5	ELECTRÓNICA DE LAS COMUNICACIONES	64		Cambio de nomenclatura (Electrónica en plan 2008) / Cambio de contenidos mínimos / Disminución de carga horaria / Cambio de



Universidad Nacional de Lanús

00039 / 15

		Cuarto Cuatrimestre				cuatrimestre			
8905	LENGUAJE MUSICAL	80	8900 o 8901	19	TALLER DE COMPOSICIÓN SONORA	64	12-13	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Adecuación de carga horaria.	
8906	SISTEMAS DE GRABACIÓN 1	64	8903-4715-4713					Eliminación de asignatura. Contenidos reformulados en "Taller de Grabación."	
1419	AUDIO 2	64	4715-4713	33	SISTEMAS DE AUDIO	64	2-5	Incorporación de nueva asignatura / Reformula contenidos a partir de las asignaturas "Audio 1" y "Audio 2"	
8907	TALLER DE GRABACIÓN	64	8903-4715-4713	51	TALLER DE GRABACIÓN 1	64	47-48	Reformula contenidos a partir de las asignaturas "Taller de Grabación" y "Sistemas de Grabación 1" / Cambio de contenidos mínimos / Cambio de cuatrimestre.	
8904	EDICIÓN DIGITAL DE SONIDO	64	8900o8901-4701	49	MASTERIZACIÓN Y POSTPRODUCCIÓN 1	64	47-48	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Cambio de cuatrimestre	

Dr. Pablo Narvaja
 Consejo Superior
 Universidad Nacional de Lanús

Dagley/Rodríguez Bozzani
 Consejo Superior
 Universidad Nacional de Lanús

Lic. VALERIA SUÁREZ
 Consejo Superior
 Universidad Nacional de Lanús

ANA MARÍA BARBAJULO
 Rectora
 Universidad Nacional de Lanús



Universidad Nacional de Lanús

00039 / 15

Quinto Cuatrimestre		Sexto Cuatrimestre						
8909	SONORIZACIÓN DE LA IMAGEN	64	8904	21	BANDA SONORA	64	19	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos.
8910	SISTEMAS DE AMPLIFICACIÓN	64	4719-8903	54	ALINEACIÓN Y OPERACIÓN DE SISTEMAS DE AMPLIFICACIÓN	64	47	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Cambio de cuatrimestre.
8911	SISTEMAS DE GRABACIÓN 2	64	8906-4715-8907	53	TALLER DE GRABACIÓN 2	64	51	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Cambio de cuatrimestre.
8912	MASTERIZACIÓN Y POSTPRODUCCIÓN	64	8904-8906	52	MASTERIZACIÓN Y POSTPRODUCCIÓN 2	64	49	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Cambio de cuatrimestre.
8913	NARRATIVA AUDIOVISUAL	80	4703-8904	11	LENGUAJE AUDIOVISUAL 2	64	6 - 9	Reformula contenidos a partir de las asignaturas de "Lenguaje Audiovisual 2" y "Narrativa Audiovisual" / Adecuación de carga horaria.
4750	ESTÉTICAS SONORAS CONTEMPORANEAS	64	4710	23	TALLER DE EXPERIMENTACIÓN AUDIOVISUAL	64	11-19	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Cambio de cuatrimestre.

[Signature]
 Dr. Pablo Narvaia
 Consejo Superior
 Universidad Nacional de Lanús

[Signature]
 Lic. VALERIA SUÁREZ
 Consejo Superior
 Universidad Nacional de Lanús

[Signature]
 ANA MARÍA JARAMILLO
 Rectora
 Universidad Nacional de Lanús

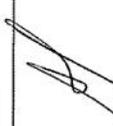


Universidad Nacional de Lanús

8915	EPISTEMOLOGÍA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	80		34	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	64	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Adecuación de carga horaria / Cambio de cuatrimestre.
8917	AUDIOANÁLISIS	64	8913-8906-4719	56	AUDIOANÁLISIS	64	Cambio de contenidos mínimos / Cambio de cuatrimestre
4710	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	64	4702	30	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	64	Reformula contenidos a partir de las asignaturas Teoría de la Comunicación y Audiovisual
8916	TALLER DE POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO PARA IMAGEN	80	8912-8906-8904	55	TALLER DE POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO EN AUDIOVISUALES	64	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos / Adecuación de carga horaria / Cambio de cuatrimestre.
Séptimo Cuatrimestre							
4750	HISTORIA y SEMIÓTICA DE LOS MEDIOS	64	4710	31	SEMIÓTICA	64	Cambio de nomenclatura / Cambio de contenidos mínimos
8919	REALIZACIÓN INTEGRAL AUDIOVISUAL 1	64	4710-8914	16	REALIZACIÓN INTEGRAL AUDIOVISUAL 1	64	Cambio de contenidos mínimos / Cambio de cuatrimestre.

00039 / 15


 Dr. Pablo Narvaja
 Consejo Superior
 Universidad Nacional de Lanús


 Daniel Rodríguez Bozzani
 Consejo Superior
 Universidad Nacional de Lanús


 LIC. VALERIA SUÁREZ
 Consejo Superior
 Universidad Nacional de Lanús


 ANA MARÍA JARAÑILLO
 Rectora
 Universidad Nacional de Lanús

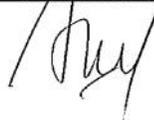

 ANA MARIA JARAMILLO
 Rectora
 Universidad Nacional de Lanús

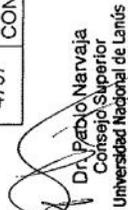
00039 / 15

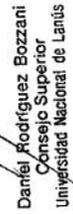


Universidad Nacional de Lanús

8920	GÉNEROS Y ESTILOS AUDIOVISUALES	64	8914	22	GÉNEROS Y ESTILOS AUDIOVISUALES	64	17	Cambio de contenidos mínimos (Incorpora contenidos de "Teoría de la Audiovisión") / Cambio de cuatrimestre.	
8921	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN	64	8915					Eliminación de asignatura.	
4752	TEORÍA DE LA AUDIOVISIÓN	64						Eliminación de asignatura. Contenidos reformulados en "Géneros y Estilos Audiovisuales."	
Octavo Cuatrimestre									
8922	TALLER DE TRABAJO FINAL	64	8921	41	TALLER DE TRABAJO INTEGRADOR FINAL	64	22-26-27-31-47	Cambio de contenidos mínimos.	
4755	EMPRESA Y MERCADO	64						Eliminación de asignatura. Contenidos reformulados en "Gestión de Proyectos Audiovisuales."	
4756	ÉTICA Y LEGISLACIÓN PROFESIONAL	64		14	ÉTICA PROFESIONAL	64		Cambio de nomenclatura ("Ética y Legislación Profesional" en Plan 2008) / Cambio de contenidos mínimos / Cambio de cuatrimestre.	
4757	HISTORIA SOCIAL Y POLÍTICA CONTEMPORÁNEA	64						Eliminación de asignatura.	




 Dr. Pablo Nerva
 Consejo Superior
 Universidad Nacional de Lanús


 Daniel Rodríguez Bozzani
 Consejo Superior
 Universidad Nacional de Lanús


 Lic. VALERIA SUÁREZ
 Consejo Superior
 Universidad Nacional de Lanús

ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



Universidad Nacional de Lanús

8923	REALIZACIÓN INTEGRAL AUDIOVISUAL 2	80	8919	24	REALIZACIÓN INTEGRAL AUDIOVISUAL 2	64	16-18	Cambio de contenidos mínimos / Adecuación de carga horaria / Cambio de cuatrimestre.
------	------------------------------------	----	------	----	------------------------------------	----	-------	--

Dr. Pablo Narvaia
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

00039 / 15



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

ANEXO II

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN AUDIOVISIÓN

- **DENOMINACIÓN DE LA CARRERA Y TITULACIÓN O TITULACIONES A OTORGAR SEGÚN LA MODALIDAD DE LA CARRERA**

Título Intermedio:

- *Técnico/a Universitario/a en Audiovisión*

Título Final

- *Licenciado/a en Audiovisión, con mención en Sonido y Grabación o mención en Postproducción de Imagen*

- **MODALIDAD DE LA CARRERA**

Presencial

- **UBICACIÓN EN LA ESTRUCTURA INSTITUCIONAL**

Departamento de Humanidades y Artes

- **PERFIL DEL GRADUADO**

Técnico en Audiovisión

El Técnico/a Universitario/a en Audiovisión es un profesional capacitado para generar productos audiovisuales. En su formación, desarrollará competencias en



Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARÍA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

el manejo de la tecnología diseñada para el registro, almacenamiento y edición audiovisual. En consecuencia, podrá realizar audiovisuales para ser transmitidos a través de distintos medios.

En relación con el campo de desarrollo profesional, estará capacitado para trabajaren equipos de realización audiovisual, desempeñando tareas tanto en las áreas vinculadas con la imagen como con el sonido. En ese sentido, su conocimiento integral del proceso de realización le permitirá desenvolverseen diferentes roles dentro del campo profesional, pudiendo participar en las etapas de preproducción, producción y postproducción.

Licenciado/a en Audiovisión

El Licenciado/a en Audiovisión estará capacitado para desarrollar una actitud crítica ante las comunicaciones audiovisuales, valorando los aspectos relacionados con el tratamiento particular de la imagen y el sonido así como también, los efectos producidos por la síncrexis de ambos elementos.

En relación con el campo de desarrollo profesional, estará especialmente capacitado para desempeñarse como coordinador de equipos de postproducción de imagen o de sonido. Además, poseerá las competencias necesarias para diseñar y gestionar proyectos audiovisuales de diversa índole, considerando para su elaboración los aspectos relacionados con los recursos económicos, humanos y tecnológicos necesarios para su concreción.


Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bazzan
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

De esta manera, podrá formar parte de empresas tradicionalmente vinculadas con la realización audiovisual, tales como productoras televisivas o cinematográficas, sellos discográficos, empresas de postproducción y efectos visuales, estudios de grabación y postproducción de sonido, entre otras.

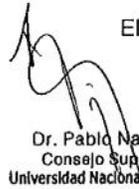
Por otro lado, y dado su conocimiento integral del proceso de realización audiovisual, podrá desempeñarse como asesor de instituciones públicas, asociaciones civiles, empresas privadas, ONG's, sindicatos, etc. en la planificación y elaboración de proyectos audiovisuales teniendo en cuenta sus necesidades y posibilidades. En ese sentido, sus conocimientos sobre el lenguaje audiovisual, así como también sobre diversos géneros y estéticas, le permitirán generar estrategias comunicativas adecuadas en función de los objetivos que deba alcanzar.

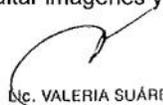
Finalmente, el graduado en Audiovisión será un gestor social, con capacidad de analizar e intervenir activamente en los problemas que se presenten en su entorno social. Podrá integrar equipos transdisciplinarios para afrontar la creación de productos audiovisuales, con el fin de socializar conocimientos producidos en diferentes ámbitos. De esta forma, el Licenciado/a en Audiovisión será un ciudadano comprometido con la democracia y la comunidad de la cual forma parte, capaz de actuar en el contexto social en el que se encuentre, con el fin de realizar aportes sustantivos para la construcción de una sociedad más justa.

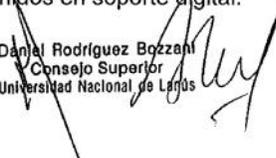
➤ **ALCANCES DEL TÍTULO**

El Técnico/a Universitario/a en Audiovisión estará capacitado para:

- ✓ Registrar y editar imágenes y sonidos en soporte digital.


Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

- ✓ Participar en equipos de trabajo de realización audiovisual dentro de diversos ámbitos profesionales.
- ✓ Desarrollar trabajos de experimentación audiovisual.
- ✓ Crear y difundir obras audiovisuales.

El Licenciado en Audiovisión estará capacitado para:

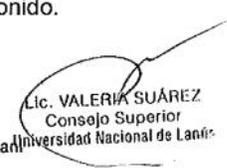
- ✓ Desarrollar proyectos audiovisuales con conocimiento del marco legal vigente de la República Argentina relacionado con la realización y difusión audiovisual.
- ✓ Planificar la realización de productos audiovisuales, estableciendo estrategias adecuadas en función de los medios en los que circularán.
- ✓ Participar en proyectos de investigación en los que se aborde el estudio de la tecnología y/o la realización audiovisual.

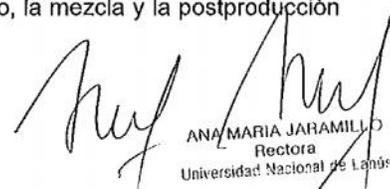
El Licenciado/a en Audiovisión con Mención en Sonido y Grabación estará capacitado para:

- ✓ Realizar la grabación y mezcla de producciones sonoras.
- ✓ Diseñar el montaje y la operación de sistemas de sonido para espectáculos.
- ✓ Masterizar producciones sonoras realizadas en soporte digital considerando los medios por los que se difundirán.
- ✓ Remasterizar producciones almacenadas en soportes analógicos para la preservación del patrimonio sonoro.
- ✓ Coordinar equipos de trabajo para el diseño, la mezcla y la postproducción de bandas de sonido.


Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

El Licenciado/a en Audiovisión con Mención en Postproducción de Imagen estará capacitado para:

- ✓ Diseñar y realizar la postproducción de imagen de productos audiovisuales.
- ✓ Trabajar en la composición de múltiples imágenes provenientes de diversas fuentes integrándolas en un mismo producto audiovisual.
- ✓ Generar imágenes sintéticas animadas.
- ✓ Diseñar en forma audiovisual la imagen institucional de organismos públicos o privados para su difusión a través de medios audiovisuales.
- ✓ Coordinar equipos de trabajo de postproducción de imagen.

➤ **DURACIÓN DE LA CARRERA**

- **Técnico/a Universitario/a en Audiovisión:** Dos años y medio (cinco cuatrimestres)
- **Licenciado/a en Audiovisión con mención en Sonido y Grabación:** Cuatro años y medio (nueve cuatrimestres)
- **Licenciado/a en Audiovisión con mención en Postproducción de Imagen:** Cuatro años y medio (nueve cuatrimestres)

➤ **REQUISITOS DE INGRESO**

Cumplir con los requisitos de ingreso que la UNLa estipule a través de su normativa.

➤ **ORGANIZACIÓN CURRICULAR**


Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALERÍA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARIA SARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

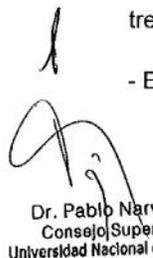
La Licenciatura en Audiovisión se estructura en dos ciclos. En primer lugar, al ingresar a la carrera, el estudiante cursará el **Ciclo de Formación Básica**. En el mismo, conocerá y pondrá en práctica las técnicas vinculadas con el registro, la edición y la realización audiovisual. Asimismo, entrará en contacto con los conceptos, estéticas y lenguajes relacionados con el arte audiovisual, entendiendo lo audiovisual como un fenómeno que en la actualidad se manifiesta mediante un complejo entramado en el que los aspectos técnicos, discursivos y comunicacionales se encuentran sumamente relacionados. En este ciclo también se abordan las cuestiones vinculadas con la producción, la propiedad intelectual y la industria audiovisual, con un enfoque que contempla la formación ética profesional y el respeto por la democracia. Al finalizar el Ciclo de Formación Básica el estudiante obtendrá el título de **Técnico/a Universitario/a en Audiovisión**.

En segundo lugar, mediante el **Ciclo de Formación Orientada** se buscará el desarrollo específico del estudiante de acuerdo con sus intereses.

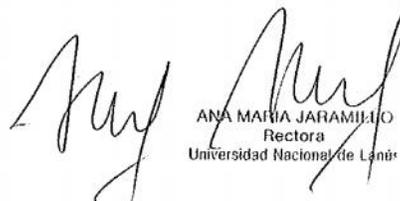
De esta manera, se podrá optar por la **mención Sonido y Grabación** o por la **mención Postproducción de Imagen**. En el transcurso de este ciclo, se espera que el estudiante adquiera los conocimientos y prácticas propios del campo profesional en el que desee desarrollarse como futuro Licenciado/a en Audiovisión.

Asimismo, en relación con los contenidos que se abordarán en las diferentes asignaturas a lo largo de la carrera, la Licenciatura en Audiovisión se organiza en tres ejes transversales:

- Eje Técnico-Profesional


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARÍA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

- Eje Artístico-Lingüístico
- Eje Socio-Humanístico

Las asignaturas del Eje Técnico-Profesional tienen por finalidad generar en el estudiante las competencias necesarias para manipular la tecnología actual concebida para el registro, la realización y la edición de imágenes y sonidos.

El Eje Artístico-Lingüístico tiene el objetivo de formar al estudiante en las cuestiones fundamentales relacionadas con el arte y el lenguaje audiovisual, contemplando tanto los conocimientos conceptuales necesarios para el análisis y la interpretación de discursos audiovisuales de diversos géneros, así como las prácticas y saberes substanciales para la realización de una obra audiovisual.

Finalmente, mediante el Eje Socio-Humanístico se contempla la formación de un sujeto activo ante su entorno social, capacitado para interactuar y desenvolverse con autonomía, consciente de que sus prácticas y saberes son un producto histórico-cultural y, por lo tanto, se encuentran en constante transformación.

Unidades Curriculares del Eje Artístico-Lingüístico

- Lenguaje Audiovisual 1
- Lenguaje Audiovisual 2
- Educación Auditiva
- Montaje 1
- Audición y Análisis Musical
- Taller de Composición Sonora



Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



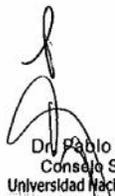
00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

- Banda Sonora
- Arte y Sociedad
- Géneros y Estilos Audiovisuales
- Taller de Experimentación Audiovisual
- Realización Integral Audiovisual 1
- Realización Integral Audiovisual 2
- Organología(Mención Sonido y Grabación)
- Audioanálisis(Mención Sonido y Grabación)
- Imagen, Tipografía e Identidad Cultural(Mención Postproducción de Imagen)
- Montaje 2(Mención Postproducción de Imagen)

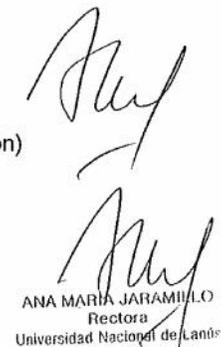
Unidades Curriculares del Eje Técnico-Profesional

- Electrónica de las Comunicaciones
- Tecnología de la Imagen
- Elementos de Audio
- Fotografía e Iluminación en Audiovisuales
- Registro de Sonido en Audiovisuales
- Taller de Montaje
- Taller de Edición de Sonido
- Guión
- Gestión de Proyectos Audiovisuales
- Inglés 1
- Inglés 2
- Acústica(Mención Sonido y Grabación)
- Sistemas de Electroacústica (Mención Sonido y Grabación)
- Masterización y Postproducción 1(Mención Sonido y Grabación)
- Taller de Grabación 1(Mención Sonido y Grabación)


Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

- Alineación y Operación de Sistemas de Amplificación(Mención Sonido y Grabación)
- Masterización y Postproducción 2(Mención Sonido y Grabación)
- Taller de Grabación 2(Mención Sonido y Grabación)
- Taller de Postproducción de Sonido en Audiovisuales(Mención Sonido y Grabación)
- Tecnología de Postproducción 1(Mención Postproducción de Imagen)
- Edición y Corrección Digital de Imagen(Mención Postproducción de Imagen)
- Tecnología de Postproducción 2(Mención Postproducción de Imagen)
- Animación 3D 1(Mención Postproducción de Imagen)
- Composición Digital(Mención Postproducción de Imagen)
- Tecnología de Postproducción 3(Mención Postproducción de Imagen)
- Animación 3D 2(Mención Postproducción de Imagen)
- Taller de Postproducción de Imagen (Mención Postproducción de Imagen)

Unidades Curriculares del Eje Socio-Humanístico

- Ética Profesional
- Seminario de Pensamiento Nacional y Latinoamericano
- Seminario de Justicia y Derechos Humanos
- Taller de Lectura y Escritura Profesional
- Comunicación Audiovisual
- Metodología de la Investigación
- Semiótica
- Estética
- Taller de Trabajo Final Integrador
- Práctica Preprofesional


Dr. Pablo Narveja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


LIC. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARÍA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

➤ ESTRUCTURA CURRICULAR:

LICENCIATURA EN AUDIOVISIÓN CON MENCIÓN EN SONIDO Y GRABACIÓN O MENCIÓN EN POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN

Ciclo de Formación Básica

Primer Año

COD.	UNIDAD CURRICULAR	FORMATO UNIDAD CURRIC.	RÉGIMEN DE CURSADA	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDAD
1	TECNOLOGÍA DE LA IMAGEN	Materia	Cuatrimstral	4	64	
2	ELEMENTOS DE AUDIO	Materia	Cuatrimstral	4	64	
3	TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA PROFESIONAL	Taller	Cuatrimstral	4	64	
4	EDUCACIÓN AUDITIVA	Materia	Cuatrimstral	4	64	
5	ELECTRÓNICA DE LAS COMUNICACIONES	Materia	Cuatrimstral	4	64	
6	LENGUAJE AUDIOVISUAL 1	Materia	Cuatrimstral	4	64	
7	REGISTRO DE SONIDO EN AUDIOVISUALES	Taller	Cuatrimstral	4	64	
8	MONTAJE 1	Materia	Cuatrimstral	4	64	
9	FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN EN AUDIOVISUALES	Taller	Cuatrimstral	4	64	
10	INGLÉS I	Materia	Cuatrimstral	4	64	


Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARÍA LARRAÑAGA
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



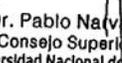
00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

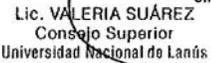
Segundo Año

COD.	UNIDAD CURRICULAR	FORMATO UNIDAD CURRIC.	RÉGIMEN DE CURSADA	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDAD
11	LENGUAJE AUDIOVISUAL 2	Materia	Cuatrimestral	4	64	6 - 9
12	AUDICIÓN Y ANÁLISIS MUSICAL	Materia	Cuatrimestral	4	64	3 - 4
13	TALLER DE EDICIÓN DE SONIDO	Taller	Cuatrimestral	4	64	2 - 7
14	SEMINARIO DE PENSAMIENTO NACIONAL Y LATINOAMERICANO	Seminario	Cuatrimestral	4	64	
15	TALLER DE MONTAJE	Taller	Cuatrimestral	4	64	6 - 8
16	REALIZACIÓN INTEGRAL AUDIOVISUAL 1	Materia	Cuatrimestral	4	64	11-13-15
17	ARTE Y SOCIEDAD	Materia	Cuatrimestral	4	64	12
18	GUIÓN	Materia	Cuatrimestral	4	64	11
19	TALLER DE COMPOSICIÓN SONORA	Taller	Cuatrimestral	4	64	12-13
20	SEMINARIO DE JUSTICIA Y DERECHOS HUMANOS	Seminario	Cuatrimestral	4	64	


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

Tercer Año

COD.	UNIDAD CURRICULAR	FORMATO UNIDAD CURRIC.	RÉGIMEN DE CURSADA	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDAD
21	BANDA SONORA	Materia	Cuatrimestral	4	64	19
22	GÉNEROS Y ESTILOS AUDIOVISUALES	Materia	Cuatrimestral	4	64	17
23	TALLER DE EXPERIMENTACIÓN AUDIOVISUAL	Taller	Cuatrimestral	4	64	11-19
24	REALIZACIÓN INTEGRAL AUDIOVISUAL 2	Materia	Cuatrimestral	4	64	16-18
25	ÉTICA PROFESIONAL	Materia	Cuatrimestral	4	64	3

Título de Técnico/a Universitario/a en Audiovisión

Total Carga horaria: 1600 horas

Ciclo de Formación Orientada

Para elegir entre la Mención Sonido y Grabación o la Mención Postproducción de Imagen se deberá contar con al menos 15 asignaturas aprobadas del Ciclo de Formación Básica.

Tercer Año

COD.	UNIDAD CURRICULAR	FORMATO UNIDAD CURRIC.	RÉGIMEN DE CURSADA	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDAD
Asignaturas Comunes						
26	GESTIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES	Materia	Cuatrimestral	4	64	24
27	ESTÉTICA	Materia	Cuatrimestral	4	64	17

Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANA MARÍA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

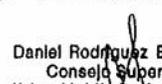
30	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	Materia	Cuatrimestral	4	64	3
Asignaturas Mención Postproducción de Imagen						
28	TECNOLOGÍA DE POSTPRODUCCIÓN 1	Materia	Cuatrimestral	4	64	1-5
29	IMAGEN, TIPOGRAFÍA E IDENTIDAD CULTURAL	Materia	Cuatrimestral	4	64	3
Asignaturas Mención Sonido y Grabación						
47	ACÚSTICA	Materia	Cuatrimestral	4	64	2-13
48	ORGANOLOGÍA	Materia	Cuatrimestral	4	64	2-12

Cuarto Año

COD.	UNIDAD CURRICULAR	FORMATO UNIDAD CURRIC.	RÉGIMEN DE CURSADA	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDAD
Asignaturas Comunes						
31	SEMIÓTICA	Materia	Cuatrimestral	4	64	3
33	INGLÉS II	Materia	Cuatrimestral	4	64	10
36	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	Materia	Cuatrimestral	4	64	3
40	OPTATIVA 1	(*) (**)	Cuatrimestral	4	64	
Asignaturas Mención Postproducción de Imagen						
32	EDICIÓN Y CORRECCIÓN DIGITAL DE IMAGEN	Materia	Cuatrimestral	4	64	1-9 - 15
34	TECNOLOGÍA DE POSTPRODUCCIÓN 2	Materia	Cuatrimestral	4	64	28
35	MONTAJE 2	Materia	Cuatrimestral	4	64	16


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


LIC. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARÍA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



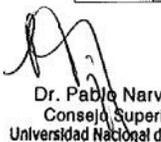
00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

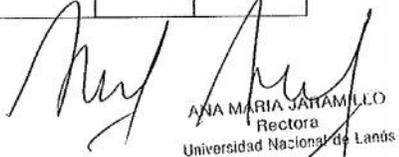
37	ANIMACIÓN 3D 1	Taller	Cuatrimestral	4	64	32
38	COMPOSICIÓN DIGITAL	Taller	Cuatrimestral	4	64	32
39	TECNOLOGÍA DE POSTPRODUCCIÓN 3	Materia	Cuatrimestral	4	64	34
Asignaturas Mención Sonido y Grabación						
49	MASTERIZACIÓN Y POSTPRODUCCIÓN 1	Taller	Cuatrimestral	4	64	47-48
50	SISTEMAS DE ELECTROACÚSTICA	Materia	Cuatrimestral	4	64	47
51	TALLER DE GRABACIÓN 1	Taller	Cuatrimestral	4	64	47-48
52	MASTERIZACIÓN Y POSTPRODUCCIÓN 2	Taller	Cuatrimestral	4	64	49
53	TALLER DE GRABACIÓN 2	Taller	Cuatrimestral	4	64	51
54	ALINEACIÓN Y OPERACIÓN DE SISTEMAS DE AMPLIFICACIÓN	Taller	Cuatrimestral	4	64	47

Quinto Año

COD.	UNIDAD CURRICULAR	FORMATO UNIDAD CURRIC.	RÉGIMEN DE CURSADA	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDAD
Asignaturas Comunes						
44	OPTATIVA 2	(*)	Cuatrimestral	2	32	
45	OPTATIVA 3	(*)	Cuatrimestral	2	32	


Daniel Rodríguez Bozzani
Dr. Pablo Narvaja Consejo Superior
Consejo Superior Universidad Nacional de Lanús
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

Asignaturas Mención Postproducción de Imagen						
41	TALLER DE TRABAJO FINAL INTEGRADOR MENCIÓN POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN	Materia	Cuatrimestral	4	64	22-26-27-29-31
42	ANIMACIÓN 3D 2	Taller	Cuatrimestral	4	64	37-38
43	TALLER DE POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN	Taller	Cuatrimestral	4	64	37-38
46	PRÁCTICA PREPROFESIONAL MENCIÓN POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN	Materia	Cuatrimestral	4	64	24
Asignaturas Mención Sonido y Grabación						
55	TALLER DE POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO EN AUDIOVISUALES	Taller	Cuatrimestral	4	64	21-52
56	AUDIOANÁLISIS	Materia	Cuatrimestral	4	64	50-53
57	TALLER DE TRABAJO FINAL INTEGRADOR MENCIÓN SONIDO Y GRABACIÓN	Materia	Cuatrimestral	4	64	22-26-27-31-47
58	PRÁCTICA PREPROFESIONAL MENCIÓN SONIDO Y GRABACIÓN	Materia	Cuatrimestral	4	64	24

(*) Las tres optativas se cumplen a través de: materias o seminarios departamentales, módulos de investigación o módulos de cooperación, según la oferta disponible anualmente.


Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


LIC. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARÍA URAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

(**) La optativa 1 puede acreditarse a través de la aprobación de dos espacios curriculares de 32 hs

Título Licenciado/a en Audiovisión con mención en Sonido y Grabación o mención en Postproducción de Imagen.

Total horas: 2880hs.

Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

➤ **CONTENIDOS MÍNIMOS**

▪ **Electrónica de las Comunicaciones**

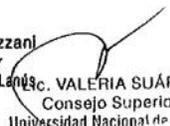
- ✓ Desarrollo histórico de la transmisión, procesamiento y registro de información con base mecánica, óptica y electromecánica.
- ✓ Electricidad y magnetismo. Nociones básicas de circuitos eléctricos: tensión, corriente, potencia. Componentes eléctricos. Distribución domiciliaria. Aplicaciones de circuitos.
- ✓ Herramientas, instrumentos y métodos de la práctica electrónica: multímetro, osciloscopio, generadores de señal, fuentes de laboratorio, soldador, placas experimentales.
- ✓ Orígenes y desarrollo de la electrónica analógica: válvulas y transistores. La noción de señal analógica. Características de la comunicación con señales analógicas de audio y video. Rango dinámico, ancho de banda, impedancia, ruido. Conexión balanceada. Transmisión inalámbrica. Multiplexado. Registro magnético. Ancho de banda y velocidad de cinta. Generación, transducción, modulación, procesamiento. Distribución de señales. Diagramas de bloque de sistemas de audio y video.
- ✓ Orígenes y desarrollo de la electrónica digital. Codificación binaria. Modulación por pulsos (PCM). Rango dinámico y ancho de señal digital de audio y de video. Características propias de la señal digital: frecuencia de muestreo, teorema de Nyquist, aliasing, dithering. Codificación para adaptar al medio, para comprimir, para proteger, para detectar o corregir errores. Compresión de datos con y sin pérdidas. Medida de la información (Shannon). Conversión analógica-digital y digital-analógica.

▪ **Elementos de Audio**

- ✓ Introducción al álgebra aplicada a la tecnología del sonido. Resolución de ecuaciones. Notación científica e ingenieril. Trigonometría. Logaritmos.


Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Dra. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARÍA JARAMELO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

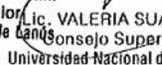
- ✓ Características físicas y perceptivas de las ondas sonoras. Superposición de ondas.
- ✓ Fourier: descomposición de ondas complejas en sumas de sinusoides. Envolvente temporal. Timbre.
- ✓ Modos de resonancia en cuerdas.
- ✓ Propagación de ondas en el espacio. Tiempo de reverberación.
- ✓ Cadena de audio: mezcladoras de audio, micrófonos, amplificadores y parlantes.
- ✓ Procesadores de audio. Uso y conexionado.
- ✓ Anatomía y fisiología del oído. Introducción a la psicoacústica. Prevención de riesgos auditivos.

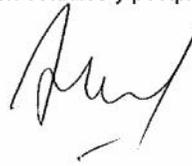
▪ **Tecnología de la Imagen**

- ✓ La percepción visual y la imagen electrónica. Estructura espacial y temporal. Introducción a la señal de video. Forma de onda, amplitudes e intervalos de borrado.
- ✓ Introducción a la TV Color. El estímulo triple y el principio tricromático. Nociones de espectro, ancho de banda y multiplexación.
- ✓ La cámara de video. Características fundamentales de la luz. Tecnología de sensores de cámara (tubo, CCD, CMOS, etc.). Principales características de las lentes zoom.
- ✓ La cinta magnética, características técnicas, operativas y su aporte como archivo de largo plazo: grabación y aplicaciones.
- ✓ Time-code: características técnicas, tipos y métodos de grabación.
- ✓ Proceso de edición lineal y su impacto en las prácticas y procedimientos empleados en las tecnologías actuales.
- ✓ Naturaleza y distribución de señales. Mediciones de señales por instrumentos y diagnóstico por fallas.
- ✓ Interconexión de cámaras, VTRs y otros dispositivos mediante señales en banda base (audio, video, time-code, control, etc.) en estudios y postproducción.
- ✓ Tipos de transmisiones televisivas.


Dr. Pablo Narvaia
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús



ANA MARIA SARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

▪ **Taller de Lectura y Escritura Profesional**

- ✓ Las prácticas de lectura y escritura: análisis de las producciones propias y ajenas. Contexto y paratexto como forma de abordaje al texto.
- ✓ Géneros discursivos escritos propios de las disciplinas.
- ✓ Textos narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivo-explicativos y argumentativos.
- ✓ Prácticas de escritura y orientación sobre los procesos de escritura (planificación, puesta en texto y revisión).
- ✓ Polifonía. La situación de examen (estrategias de organización y exposición).

▪ **Educación Auditiva**

- ✓ La obra musical: sintaxis – forma. Principios de construcción.
- ✓ Las características musicales y la estructura interna de la obra: aspectos rítmico-métrico, melódico-armónico, textural y expresivo.
- ✓ El discurso musical. Tema y motivo. Funciones formales: función introductoria, función expositiva, función elaborativa, función transitiva, función recapitulativa, función conclusiva.
- ✓ Fuentes sonoras. La clasificación de los instrumentos musicales: clasificación tradicional y musicológica. La relación de los instrumentos con diversos géneros y estilos.
- ✓ Introducción al análisis global de la obra musical y aproximación a la relación imagen-sonido en realizaciones audiovisuales.

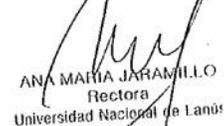
• **Lenguaje Audiovisual 1**

- ✓ La imagen: valor denotativo y connotativo. El análisis y la construcción del relato mediante la imagen fija y móvil.
- ✓ El plano visual. Iluminación y color. Ópticas. Movimiento de cámara.
- ✓ Divisiones del relato: plano, toma, escena y secuencia. El plano secuencia.


Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARÍA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

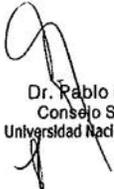
- ✓ El sonido: continuidad sonora y plano sonoro. Sonidos sincrónicos y asincrónicos.
- ✓ Introducción a la redacción de guión. Conceptos de guión: idea, tema y premisa. Guión técnico y literario.

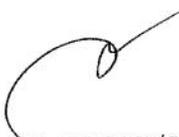
▪ **Fotografía e Iluminación en Audiovisuales**

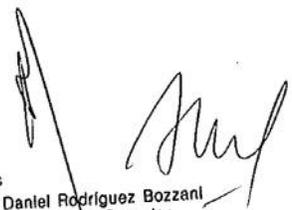
- ✓ Características físicas del registro de la luz y el color.
- ✓ Composición de la imagen visual: fija y en movimiento.
- ✓ Reglas y leyes de composición del cuadro. Su implementación en el rodaje.
- ✓ Plástica de los movimientos de cámara y de óptica.
- ✓ Iluminación. Sistemas de iluminación. Características y utilización en distintas situaciones de puesta: esquemas básicos y complejos.
- ✓ Operación de diferentes equipamientos: cámara, lentes, filtros, luminarias, sistemas de soporte y movimiento para diferentes situaciones de rodaje.

▪ **Registro de Sonido en Audiovisuales**

- ✓ Roles y tareas en el registro de sonido en audiovisuales. Contextualización histórica acerca de la situación actual y retrospectiva.
- ✓ Flujo y procesos del sonido en audiovisuales.
- ✓ Diseño y pre-producción de sonido. Desglose de guión, propuesta estética, búsqueda de locaciones. Decisiones según las necesidades del proyecto.
- ✓ Conexión y operación de micrófonos, grabadores y mezcladores de audio. Confección de informes.
- ✓ Técnicas de registro de diálogos, ambientes, doblajes, efectos, foley y música en audiovisuales.
- ✓ Métodos de sincronización, manipulación y formatos de archivos.


Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

▪ **Montaje 1**

- ✓ El nacimiento del montaje: contextualización histórica y sus antecedentes. Las etapas del montaje.
- ✓ Herramientas técnicas y narrativas para la articulación de las imágenes: el raccord, los distintos tamaños y tipos de planos, angulaciones y alturas de cámara.
- ✓ Principales referentes históricos de la cinematografía y el montaje, y sus aportes más significativos. Griffith y el cine Ruso.
- ✓ La llegada del sonido al cine: implicancias y nuevas conceptualizaciones surgidas a partir de su implementación.
- ✓ Técnicas de montaje aplicadas a situaciones estáticas y a traslados de objetos o sujetos. El eje óptico de cámara. El eje de acción. La regla de los 180 grados. Angulaciones correspondientes. Ejes de acción cambiantes y simultáneos.
- ✓ El montaje en casos particulares de raccord: cámaras móviles o estáticas, sobre sujetos/objetos móviles o estáticos, jumpcut.

▪ **Lenguaje Audiovisual 2**

- ✓ Puesta en escena audiovisual.
- ✓ Guión: Introducción a la narrativa audiovisual, estructuras clásicas y no clásicas. Las tres unidades: Planteo, desarrollo y desenlace. Puntos de giro.
- ✓ Tratamiento expresivo del sonido. Funciones del sonido en el audiovisual. El contrato audiovisual. Elementos de la banda sonora.
- ✓ Introducción a la producción audiovisual.

▪ **Ética Profesional**

- ✓ Críticas a la tesis de la neutralidad valorativa del conocimiento científico y tecnológico.

Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús.

Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús.

Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



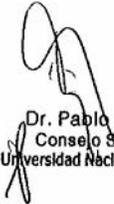
00039 / 15

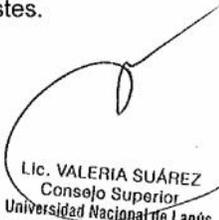
Universidad Nacional de Lanús

- ✓ La Ética como saber práctico, reconstructivo y reflexivo.
- ✓ Diferencias y relaciones entre la Ética y el Derecho y entre Ética y creencias religiosas.
- ✓ Especificidad de la Ética profesional en el contexto de una Ética cívica (para ciudadanos).
- ✓ La tradición republicana, aportes de las ideas que conformaron el ideario republicano en la constitución de nuestro país.
- ✓ Los valores de la Libertad y de la Responsabilidad social en el ámbito de la producción profesional de carreras humanísticas y artísticas.
- ✓ Debates en torno a los Derechos Humanos y su aplicación al ámbito cultural.
- ✓ Globalización, uso de nuevas tecnologías y desafíos a los marcos regulatorios de la protección de Derechos de propiedad intelectual.
- ✓ Normativas de los Códigos de Ética que afectan a la actividad profesional.

▪ **Audición y Análisis Musical**

- ✓ La Forma Musical. Criterios de segmentación formal: forma en base al texto, forma en base a una idea melódica. La canción, el jazz. El "tema" de carácter melódico. Funciones introductorias y expositivas. El fraseo.
- ✓ Perspectiva histórica: la forma en el clasicismo y en el romanticismo. La idea de motivo. Variación y repetición. Conceptos de Macro y Microforma.
- ✓ El campo de las alturas. Tensión y distensión tonal. Centro tonal. Transposición y variación melódica.
- ✓ El campo de las duraciones. Contexto métrico. El rubato como elemento expresivo.
- ✓ El campo de las intensidades. El ámbito dinámico. Escalas de valores. Contrastes.


Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

- ✓ La forma en el Impresionismo y en el expresionismo. Armonía y timbre como factores estructurantes. La disonancia. Las funciones formales más allá del campo de las alturas.
- ✓ El campo espectral. Concepto de timbre. Modos de ejecución instrumental. Variaciones de registro. La melodía de timbres. El timbre como resultante global.

▪ **Taller de Edición de Sonido**

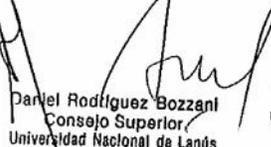
- ✓ Introducción al audio digital. Contextualización histórica.
- ✓ El proceso de edición digital de sonido. Edición destructiva y no destructiva.
- ✓ Creación de proyectos multipistas para el trabajo en una banda de sonido para audiovisuales: configuraciones generales, configuración de buses, inputs y outputs, formatos de archivos, frecuencia de muestreo, velocidad de cuadros.
- ✓ Inserción de archivos de audio y video. El trabajo en la timeline. Configuraciones de tracks de audio. Tipos de ecualizadores. Normalización. Exportación de la mezcla de audio final.
- ✓ La organización del proyecto para la mezcla de bandas de sonido: la banda de diálogos, la banda de música y la banda de efectos sonoros. Configuración y ruteo de subgrupos para exportar cada una de las bandas. Inserción de marcas en secuencias, escenas y planos.
- ✓ El trabajo con plugins. La inserción de procesos en tracks: compresión, limitación, gates y pitch. El envío de señales a efectos: reverberación y delay.

▪ **Taller de Montaje**

- ✓ Entornos de sistemas de edición. Reconocimientos y configuraciones. asignación de recursos, preparación del proyecto, visualización y captura, adquisición e ingesta de material. Flujo de trabajo.


Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARÍA JARAMILLA
Rectora
Universidad Nacional de Lanús

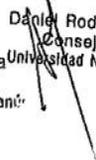


00039 / 15

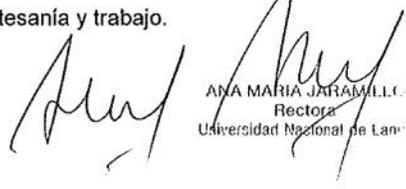
Universidad Nacional de Lanús

- ✓ Técnicas de edición en la línea de tiempo. Modificación de duración y velocidad. Técnicas de inserción de material. Exportación de proyectos.
 - ✓ Las transiciones. Diferentes tipos, usos y configuraciones. Efectos visuales. Herramientas para el corte fino. sincronización de archivos de imagen y sonido.
 - ✓ Pistas de audio, captura, procesamientos y efectos. Las submezclas.
 - ✓ El montaje. Raccord, cortes, montaje de diálogos. Tiempos y ritmos. La importancia de una estructura desde el montaje.
- **Realización Integral Audiovisual 1**
- ✓ El documental y sus géneros. Las modalidades de representación: expositiva, de observación, interactiva y reflexiva. El documental como construcción de la realidad.
 - ✓ La entrevista. Elementos para su confección.
 - ✓ Investigación periodística para la construcción de una pieza audiovisual. Investigación previa, jerarquización de la información. Estructura: tema, núcleo informativo, dimensiones, fuentes.
 - ✓ Desarrollo de proyectos en el género documental: Carpeta de pre-producción. Desglose de guión, plan de producción, plan de rodaje, permisos, sesión de imagen. Presupuestos. Tareas de la realización audiovisual de acuerdo al medio de reproducción.
 - ✓ Criterios de montaje para la dosificación de recursos en el audiovisual.
- **Arte y Sociedad**
- ✓ Historia del arte: Concepto y características de período, lenguaje, escuelas y estilos y sus especificidades esenciales. Representantes y obras relevantes de cada período.
 - ✓ Correlación entre música, literatura, arquitectura y las otras artes plásticas.
 - ✓ La relación arte y sociedad. Arte, técnica, artesanía y trabajo.


Dr. Pablo Narveja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARÍA JARAMILLA
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

- ✓ Análisis histórico artístico del arte en la Antigüedad, el Renacimiento, el Barroco, Clásico, Romántico, Moderno y Contemporáneo.
- ✓ Las vanguardias artísticas. La escuela de Frankfurt: lectura crítica de la relación arte-sociedad en el siglo XX.

▪ **Guión**

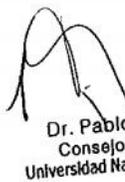
- ✓ La Idea: Los diferentes puntos de partida de la idea audiovisual.
- ✓ La historia. Las tramas y las subtramas. La información y su procesamiento. El argumento. La sinopsis. Estructura narrativa. La secuencia. Estructura de cortometraje.
- ✓ Caracterización. La construcción y la creación del personaje.
- ✓ Construcción poética y estética del relato.

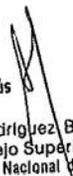
▪ **Taller de Composición Sonora**

- ✓ El trabajo con diversos materiales sonoros: sonidos vocales, extensiones instrumentales, sonidos concretos, sonidos generados por síntesis y procesamiento digital.
- ✓ Timbre, textura y forma en el lenguaje musical contemporáneo.
- ✓ El concepto de improvisación. Técnicas y criterios para el desarrollo de producciones sonoras individuales y grupales.
- ✓ El proceso de la composición. El pasaje de la idea a la obra. Principios y etapas para la construcción del discurso. Estructuración y articulación de los diversos materiales sonoros.

▪ **Realización Integral Audiovisual 2**

- ✓ La ficción como construcción de sentido.
- ✓ Diseño de arte integral del audiovisual: criterios estéticos para la selección de locaciones, actores, maquillaje, vestuario.


Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzah
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

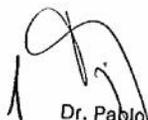

ANA MARÍA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús

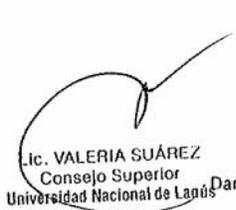


00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

- ✓ Manejo de la estructura por ejes del tiempo, espacio y movimiento para la construcción de una obra audiovisual guionada que exponga una situación dramática
 - ✓ Desarrollo de proyectos en la ficción: Carpeta de pre-producción. Desglose de guión, plan de producción, plan de rodaje, permisos, sesión de imagen. Presupuestos. Tareas de la realización audiovisual de acuerdo al medio de reproducción.
 - ✓ Dirección de actores.
- **Taller de Experimentación Audiovisual**
- ✓ Evolución estética de las artes sonoras y visuales de la segunda mitad del siglo XX a la actualidad. Sus implicancias sociales, culturales y filosóficas. Inserciones y mixturas.
 - ✓ Arte y tecnología: Las máquinas como integrantes del nuevo discurso audiovisual. El creador, el técnico y el intérprete como co-autores integrales de obras artísticas experimentales.
 - ✓ El Objeto (sonoro y visual) como unidad de sentido del discurso. Su concepción para las nuevas "artes de presentación" en lugar de las "artes de representación".
 - ✓ La experimentación y la creatividad como modus operandis para la creación artística en tiempo real. Técnicas de improvisación: sonora, gestual, visual. La obra efímera.
 - ✓ La obra performática interdisciplinar: danza, teatro, música, imagen. Puntos de interacción entre creador y receptor. La combinación de lo audiovisual con otros lenguajes artísticos.
 - ✓ El lenguaje de fusión. La creación sonora en función de la imagen: su valor agregado. El video-arte. La síncretis como valor epistémico.


Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARÍA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

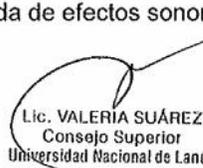
▪ **Géneros y Estilos Audiovisuales**

- ✓ Industria cultural y géneros audiovisuales. Evolución y necesidad de la categorización genérica.
- ✓ El universo audiovisual: cine, televisión, video, lenguajes digitales. Particularidades de cada medio: producción, distribución y recepción de los distintos productos.
- ✓ Innovaciones estéticas de las obras audiovisuales en su contexto histórico-económico. Lectura crítica de los medios. La obra como propuesta. Técnicas de análisis crítico. Modelos de crítica.
- ✓ El modelo Hollywoodense industrial en la década del 30. Conformación de un modelo de representación institucional.
- ✓ La modernidad en cine. La política de los autores. Neorrealismo, nouvelle vague y "nuevos cines" de la década del 60.
- ✓ Interrelaciones y recíprocas influencias de los géneros y las innovaciones tecnológicas a lo largo de la historia.
- ✓ La posmodernidad en el cine. Procedimientos contemporáneos en la producción y la crítica audiovisual.

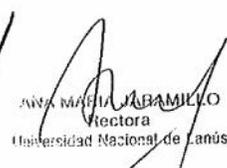
▪ **Banda Sonora**

- ✓ Desarrollo histórico de la banda sonora. El sonido en el cine mudo. El nacimiento del cine sonoro: el vitaphone y el movietone. Sistemas Dolby. El sonido envolvente.
- ✓ El surgimiento del diseñador de sonido. Directores y diseñadores de sonido: su rol dentro de la realización audiovisual.
- ✓ Funciones de la banda de sonido en la producción audiovisual: el trinomio imagen-relato-sonido. Los sonidos en la construcción diegética: sonidos in, off y fuera de campo.
- ✓ Los lenguajes de una banda sonora: la banda de diálogos, la banda de música y la banda de efectos sonoros.


Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

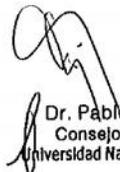

ANA MARÍA ZABAMILO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



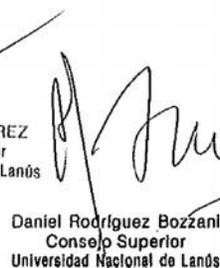
00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

- ✓ La banda de diálogos: el vococentrismo y el verbocentrismo. La banda de diálogos como elemento estructurador del relato. La inteligibilidad en los diálogos y las locuciones. Tipología de los elementos de la banda de diálogos. Estrategias para la realización de doblajes y ADR.
 - ✓ La banda de música: la música diegética y extradiegética. Funciones de la música en lo audiovisual.
 - ✓ Efectos sonoros: sonidos, ruidos, efectos especiales y ambiente. Tipos de transiciones en la banda sonora.
 - ✓ Introducción al diseño de una banda sonora: dosificación de los diferentes lenguajes en función del relato audiovisual.
- **Gestión de Proyectos Audiovisuales**
- ✓ Gestión en desarrollo de proyectos.
 - ✓ Diseño de producción. Roles en los equipos de producción en las distintas etapas de realización.
 - ✓ Plan de producción: el desglose, las planillas, el presupuesto. El plan de rodaje y de transmisión.
 - ✓ Mecanismos de búsqueda de financiación para el desarrollo de proyectos. La carpeta de desarrollo.
 - ✓ Diferentes modelos de trabajo: sociedad anónima, cooperativa, entre otros. Convenios colectivos de trabajo.
 - ✓ El producto audiovisual y el derecho a la propiedad intelectual.
 - ✓ Cambios de paradigmas en la realización audiovisual a partir de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. El rol de las Universidades Nacionales en la generación de contenidos.


Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARÍA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

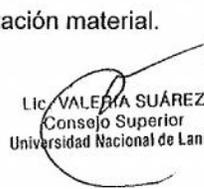
▪ **Acústica**

- ✓ Matemática aplicada a la acústica. Movimiento oscilatorio armónico. Fuerzas elásticas en un resorte. Frecuencia natural, frecuencia forzada y resonancia. Oscilaciones y ondas. Características de las ondas sonoras. Dependencia de la velocidad con la temperatura. Efecto Doppler. Nivel de presión sonora (dB SPL) y nivel de intensidad sonora (dB IL). Impedancia acústica (rayl). Disminución del nivel con la distancia a la fuente. Potencia acústica. Relación entre potencia acústica y eléctrica en altavoces.
- ✓ Superposición de ondas. Onda estacionaria. Modos de oscilación en cuerdas y tubos (resonancia). Descomposición de oscilaciones complejas (Fourier). Reflexión especular y difusa, refracción, interferencia y difracción de ondas sonoras. Filtro peine. Suma de niveles sonoros al aire.
- ✓ Acústica de recintos. Absorción sonora. Tiempo de reverberación (RT60). Materiales absorbentes, resonadores, difusores. Modos de resonancia en recintos. Control de la densidad de modos. Respuesta permanente y transitoria. Respuesta al impulso. Diseño de salas de concierto y ópera. Noción de parámetros acústicos: Beranek y Ando
- ✓ Aislación acústica. Ruido. Criterios de ruido. Materiales aislantes. Pérdidas por transmisión (TL). Control de la transmisión. Filtros acústicos y aplicaciones.
- ✓ Psicoacústica. Bandas críticas. Intensidad y ancho de banda. Intensidad de impulsos. Altura tonal y frecuencia. Timbre y espectro. Curvas isofónicas. Efecto de precedencia (Haas). Normas de seguridad y legislación sobre niveles de exposición. Criterios de inteligibilidad de la palabra hablada.

▪ **Estética**

- ✓ Los principales problemas de la estética. Estética platónica: la unidad de la verdad, el bien y la belleza. Estética aristotélica: la importancia de la técnica y la realización material.


Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALENTINA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

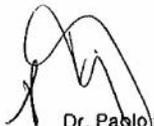

ANA MARÍA JURRAMELLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



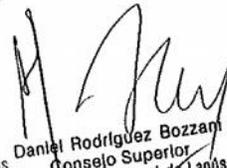
00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

- ✓ La estética moderna. Kant y la escisión de las esferas del saber: crítica del juicio. La dimensión ética de lo estético. La estética romántica.
 - ✓ Nietzsche y el nacimiento de la tragedia.
 - ✓ Martin Heidegger y el origen de la obra de arte.
 - ✓ La estética como proceso de lectura en Gadamer y Eco.
 - ✓ Problemas de la estética frente al arte contemporáneo. La idea del fin del arte de Danto.
- **Comunicación Audiovisual**
- ✓ La comunicación como fenómeno humano. Formas y medios de la comunicación. Funciones y ámbitos. Historia de los medios de comunicación y surgimiento de los medios audiovisuales. Teorías contemporáneas de la comunicación. Debates actuales en torno al rol de las comunicaciones. Modelos prevalentes.
 - ✓ Centralidad de los medios masivos de comunicación en el mundo contemporáneo. Medios y construcción de la realidad social. Medios, poder y sectores subalternos. Concentración mediática y asimetrías de acceso. Representaciones sociales y construcción de la opinión pública: consensos y conflictos. Estereotipos, prejuicios y rol de los medios.
 - ✓ Perspectivas inclusivas y de reducción de brechas de acceso a la comunicación como derecho. Políticas contemporáneas de comunicación en Argentina: el caso de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Los medios como vehículo de cambio e inclusión en tiempos de revolución tecnológica: perspectivas desde el Estado, el sector privado y las organizaciones sociales.
 - ✓ Conceptos e instrumentos en la planificación de las comunicaciones y en la elaboración de mensajes en el campo profesional.


Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARÍA URETILO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

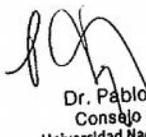
Universidad Nacional de Lanús

▪ **Tecnología de Postproducción 1**

- ✓ La organización del proceso de postproducción: tareas, personal, equipamiento, costos, tiempos y su articulación.
- ✓ Características de las señales analógicas y digitales. La conversión analógica-digital. Estructuras de muestreo.
- ✓ Aplicación de las técnicas digitales a la grabación de video. Reseña de los formatos más recientes. Interconexión de sistemas mixtos analógicos y digitales.
- ✓ Fundamentos de reducción de la tasa de datos. Las técnicas básicas individuales y su articulación en esquemas complejos. Algoritmos bidimensionales DCT y tridimensionales MPEG.
- ✓ La señal de video digital SD y HD en el ambiente de postproducción. Procesamiento de señales. El gen-lock en sistemas de gran tamaño y pequeños grupos de trabajo. Mediciones, cableado y distribución.
- ✓ El proceso de postproducción de video originado en film. Fundamentos del registro cinematográfico. Desarrollo de la ciencia del color aplicada a la película cinematográfica y su impacto en los sistemas electrónicos. Los formatos de cine: formatos de película y formatos de imagen. El proceso de transferencia de film a video.
- ✓ El sistema de direccionamiento de film. Keycode: Sintaxis y características operativas.

▪ **Sistemas de Electroacústica**

- ✓ Altoparlantes y parámetros Thiele Small. Tipos de componentes: Woofer, Rango medio, Tweeter, Bocinas acústicas. Magnetismo, unidades y flujos de referencia. Tipos y materiales de imanes: neodimio, ferrite, cerámico, alnico.


Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lid. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARÍA JARAMALLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

- ✓ Sistemas electrodinámicos impulsionales y ondulatorios: Altoparlantes y cintas.
- ✓ Conos y domos: tipos, formas y materiales. Coplanar, curvilix, plano, cónico, celulosa, bextrene, keblar, aluminio, titanio, berilio, composite.
- ✓ Tipos de cajas, diferencias y particularidades comparativas: Bass réflex, suspensión acústica, transmission line, aperiodicdamping, pasiva, pushpull, folded.
- ✓ Tipos de filtros: Butterworth, Bessel, Chevyshev, Linkwitz-Riley, Linear. Low Pass, Band Pass, Hi Pass: 1º Orden, 2º Orden, 3º Orden, 4º Orden.
- ✓ Red de Ecuación: Zobel, Contour. Atenuaciones: L- Pad, filtros Notch.
- ✓ La construcción de cajas acústicas y filtros divisores: fórmulas de aplicación y software de diseño.

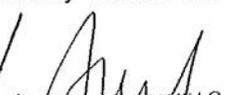
▪ **Organología**

- ✓ Estudio de las características de construcción, funcionamiento y aplicación de los instrumentos musicales. Análisis de sus posibilidades técnicas.
- ✓ Los instrumentos musicales en culturas no occidentales. Sistemas abiertos y cerrados de clasificación.
- ✓ Diagrama en bloques de un instrumento genérico. Técnicas de ejecución instrumental y respuesta tímbrica instrumental. Estudio de la normativa MIDI para el control de los instrumentos electrónicos. Mensajes de canal y de sistema. Tablas de Implementación MIDI. Secuenciadores, Convertidores de alturas a datos MIDI. Mezcladores MIDI.
- ✓ Introducción a la tipomorfología del sonido para la comprensión del modo de producción sonora de los instrumentos electrónicos.
- ✓ Criterios de clasificación para instrumentos acústicos y electroacústicos.
- ✓ Reconocimiento de timbres instrumentales y de diferentes formaciones instrumentales: música de cámara y sinfónica, jazz rock y música con medios electroacústicos.


Dr. Pablo Narveja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


L.C. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bezzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARÍA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

- ✓ Reconocimiento de los diferentes registros instrumentales. Escalas de Aristógenes, Pitágoras y Temperadas.

▪ **Edición y Corrección Digital de Imagen**

- ✓ El cine y la fotografía en sus inicios: historia y antecedentes de la composición digital. Las técnicas analógicas y las digitales. Efectos especiales y efectos visuales.
- ✓ RGB y CMYK. Canal Alpha. Formatos y relación de aspecto. Imagen vectorial y mapa de bits. Premultiplicación.
- ✓ Manipulación y retoque digital de imagen. Herramientas de selección, máscaras y recorte. Herramientas de corrección de imagen y efectos. Restauración de imágenes dañadas. Técnicas de retoque de fotografía tradicional aplicadas a la imagen digital. Trabajo en capas. Generación de texturas. Generación de gráficos vectoriales.
- ✓ Recorte por canal o color en imagen fija. Herramientas de mejora del recorte. Técnicas de composición en imagen fija.
- ✓ Imágenes de alto rango dinámico. Posibilidades de manejo de exposición.

▪ **Imagen, Tipografía e Identidad Cultural**

- ✓ Definición de imagen. La imagen en la cultura actual. Categorías: representativa, no representativa. La imagen visual como construcción simbólica.
- ✓ Identidad y cultura. Reconocimiento por diferencia. La problemática de la identidad en un mundo globalizado. Breve panorama histórico regional. Discursividades. Cultura popular y diseño. Identidad gráfica. La tipografía en Latinoamérica.
- ✓ Principios básicos de percepción visual. Componentes visuales: punto, línea y plano. Traslación a lo tipográfico: letra, palabra, párrafo. Variables

Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANA MARÍA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

visuales: formales, morfología, escala, posición, dirección y tonales: valor, color, textura.

- ✓ Relaciones compositivas (pares opuestos) ritmo, encuadre, rotación, superposición, opacidad, profundidad, perspectiva, transformación, secuencia. Recursos discursivos: retórica de la imagen.
- ✓ Clasificación tipográfica, morfología de la letra. Variables tipográficas, recursos de distinción y jerarquía. Composición de textos, espaciados, "mancha tipográfica". Principios de legibilidad. Aspectos histórico cultural, formales, funcionales, legibilidad y lecturabilidad, ortotipográficos y legales. Evolución de la escritura, el alfabeto latino, desarrollo de la tipografía desde el Renacimiento al siglo XXI.
- ✓ La lecturabilidad, carácter expresivo de la tipografía. Combinación de reglas ortográficas con los caracteres tipográficos. Usos de fuentes tipográficas digitales. Licencias: tipos y criterios de uso.

▪ **Semiótica**

- ✓ La Semiótica como campo disciplinar y como conjunto de métodos y prácticas. Definiciones fundamentales, aproximación histórica y situación contemporánea.
- ✓ Teorías y conceptos fundamentales en las tradiciones semiótica y semiológica. Semióticas de la Cultura y de los discursos sociales. Semiosis y validación de campos: lenguajes de las ciencias, la política, las artes, etc. Semiótica y ámbitos de comunicación.
- ✓ Producción de sentido, lenguaje y poder: aportes desde el pensamiento nacional y latinoamericano.
- ✓ La semiótica y la multiplicidad de signos y lenguajes: Oralidad, escritura, lenguajes visuales, sonoros y audiovisuales, comunicación no verbal. Semiosis de las narrativas específicas de cada campo profesional y académico.

Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

- ✓ Técnicas aplicadas al análisis y a la producción en relación con los campos disciplinares específicos.

▪ **Montaje 2**

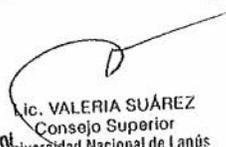
- ✓ Elementos de la composición de cuadro: la divina proporción, proporciones de cuadro cinematográfico, unidad compositiva, equilibrio, horizontales y diagonales.
- ✓ El montaje en los casos especiales de raccord: tomas opuestas, grupos de 3 o más personas, Grupos en mesas, auditorios, incorporación de un personaje, personaje observa pasar sujeto u objeto, pasaje de un ambiente a otro, traslados curvos – esquinas, cruce de eje de acción u óptico.
- ✓ Estructuras dentro de estructuras: el insert y el cutaway: conceptualización, aplicación y tipificación.
- ✓ El manejo de la fragmentación del tiempo por eliminación o compresión del mismo. Distintos tipos de continuidad. Las elipsis: concepción y aplicación. La secuencia de montaje.
- ✓ El montaje en la no fragmentación. El plano secuencia: reconocimiento y abordaje.
- ✓ Casos de raccord en situaciones de inestabilidad: cámara en mano, unión de planos.
- ✓ El montaje aplicado a los puntos cardinales. Dirección de mapa: consideraciones en películas con referencias históricas.
- ✓ Elementos y procedimientos para conseguir un buen raccord: movimiento interno de cuadro, ritmo externo, ritmo interno, métodos de alteración del ritmo interno.

▪ **Tecnología de Postproducción 2**

- ✓ Métodos de acceso a la información. El acceso lineal y el no-lineal. El concepto de tiempo real en edición y su relación con las tasas de datos. El


Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

rol del editor off-line. Características principales de los sistemas de edición no-lineales.

- ✓ Las tecnologías de la información aplicadas a los sistemas de edición off-line. El equipamiento desktop y sus características principales. Sistemas de almacenamiento local. El sistema off-line no lineal: configuración y cableado. Principales softwares de edición off-line.
- ✓ El manejo de color en postproducción. Relación entre sistemas de manejo de color y las técnicas de cámara y fotografía. Relación entre el manejo de color y la composición digital. El manejo de color en contexto.
- ✓ Las tecnologías de la información aplicadas a los sistemas de edición on-line. Las estaciones de trabajo y los sistemas de almacenamiento de alta capacidad y alta velocidad de transferencias, arrays de discos redundantes. Almacenamiento masivo, métodos de backup y archive. Principales softwares de edición on-line.
- ✓ El proceso de postproducción originado en cámaras electrónicas de altas prestaciones. La organización del registro basado en media files. Manejo y resguardo de la información.

▪ **Taller de Grabación 1**

- ✓ Contextualización histórica acerca de los sistemas de grabación.
- ✓ El estudio de grabación. Descripción de las diferentes salas. La importancia de la respuesta acústica del estudio. Disposición del equipamiento. Roles: el músico, el técnico, el productor.
- ✓ Cableado y conexionado de los componentes del estudio. La patchera y sus funciones dentro del diseño del estudio de grabación.
- ✓ El trabajo con consolas analógicas y digitales. Diagrama en bloques de consolas. Reconocimiento y uso de módulos de canal. Ruteo de señales.
- ✓ La preproducción y la planificación de la grabación.


Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

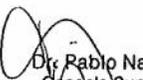

ANA MARÍA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

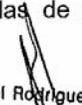
Universidad Nacional de Lanús

- ✓ El proceso de grabación. Ajuste de input y output en los tracks. Manejo de grabadores multipista, obtención de máximo rendimiento en grabadores analógicos y digitales.
- ✓ Microfonía: Elección de micrófonos, cantidad y tipos de micrófonos necesarios para la toma de diversos instrumentos. Ubicación física del micrófono en relación con los instrumentos a grabar. La disposición del instrumentista dentro de la sala de grabación. Ecuilización y cambio de niveles obtenidos en relación con la ubicación del micrófono.
- **Alineación y Operación de Sistemas de Amplificación**
 - ✓ Configuración de amplificadores, crossover y limitadores.
 - ✓ Configuración y uso de consolas analógicas y digitales.
 - ✓ Criterios para la operación de consolas de PA y monitores.
 - ✓ Teoría de sistemas de radiación acústica. Interferencia en arreglos lineales. Cambios de directividad en función de la distancia y el largo entre fuentes en arreglos lineales.
 - ✓ Cadena de audio. Componentes. Tipos de conexiones, fichas y cables.
 - ✓ Función de transferencia y respuesta al impulso de sistemas electroacústicos.
 - ✓ Medición de sistemas de amplificación por transferencia con software específico
 - ✓ Alineación de parlantes entre vías. Medición y control de fase.
 - ✓ Alineación entre sistemas (front-fill, out-fill, center-fill, demorados) con diferencia de tiempo. Arreglos de subwoofer cardioide.
 - ✓ Predicción y análisis del comportamiento de arreglos virtuales de altavoces mediante software específico.

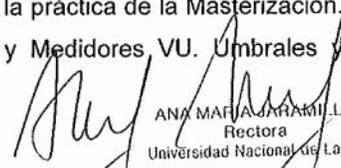

Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Masterización y Postproducción 1

- ✓ Conceptos generales de Audio aplicables a la práctica de la Masterización. Escalas de amplitud. Medidores de Pico y Medidores VU. Umbrales y


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARÍA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

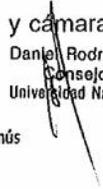
cimas de percepción. Evolución temporal de los diferentes parámetros. Envoltentes dinámicas y frecuenciales.

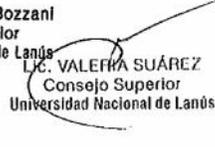
- ✓ Optimización de los valores de dinámica: Normalización a Pico y a RMS. Concepto y diferencias. Elaboración de criterios para la optimización de la dinámica aplicables al trabajo de Masterización.
- ✓ Métodos para la corrección del desvío del eje de continua en los archivos de audio.
- ✓ Digitalización del sonido. Conversores ADC y DAC. Efecto Nyquist. Errores de Cuantización. Aliasing.
- ✓ Herramientas de análisis espectral. Procesadores digitales software. Aplicación de efectos especiales. Técnicas de corte en puntos de cruce cero. Construcción de Fades in/out e inserción de silencios en las tomas de sonido.
- ✓ Filtros frecuenciales pasa-altos, pasa-bajos y pasa-banda. Algoritmos para la reducción de ruido por FFT. Alteración del eje temporal o time stretching.
- ✓ Inversión de fase o polaridad. Diferentes criterios para su utilización en la creación de estereofonía a partir de tomas de sonido monofónicas. Expansión delapanorámica estereofónica percibida.
- ✓ Montaje en sonido digital. Estudio de las diversas técnicas; montaje por listas de tomas o de cortes.

▪ **Animación3D 1**

- ✓ Introducción. Orígenes y evolución de la computación gráfica. Campos de acción e instrumentación.
- ✓ Construcción de modelos. Espacio tridimensional. Métodos de construcción de objetos en base a primitivos.
- ✓ Luces, cámaras, materiales, texturas y render. Métodos de simulación de luces y cámaras virtuales. Formas de construcción de materiales, texturas


Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARÍA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

y otras características de las superficies. Relación entre iluminación y materiales. Concepto y práctica de Iluminación global.

- ✓ Técnicas de render para la transformación de las escenas virtuales en imágenes.
- ✓ Animación. Conceptos y prácticas sobre la transformación, modificación y/o deformación en el tiempo de los distintos componentes de una escena.

▪ **Composición Digital**

- ✓ El rol del compositor digital y el flujo de trabajo dentro de la postproducción.
- ✓ Interface y herramientas básicas de animación 2D. El manejo de la imagen en el espacio. Armado de proyectos, línea de tiempo y exportación. Curvas de animación y tipos de keyframes. Generación de máscaras y recortes de video. Rotoscopiado.
- ✓ Manejo de la imagen en el espacio 3D. Control y animación de cámaras. Luces y sombras. La función del animatic dentro del proceso de realización audiovisual.
- ✓ Técnicas de recorte por color y luma, entre otros. Antecedentes. Herramientas de mejora de recorte. Combinación de imágenes reales y gráficos digitales. Métodos de integración. Corrección básica de color y efectos.
- ✓ Estabilización de tomas. Motiontracking y sus diferentes aplicaciones dentro de la composición digital.

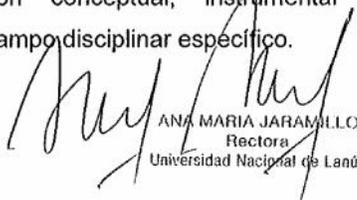
▪ **Metodología de la Investigación**

- ✓ El campo disciplinar como campo de problematización, textualización e interrogación crítica. Panorama de métodos y técnicas más utilizados en el campo de la carrera en que dicta la materia.
- ✓ Métodos y técnicas de formulación conceptual, instrumental y administrativa de investigaciones en el campo disciplinar específico.


Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lio. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

- ✓ El diseño empírico de la investigación: fuentes, estructura del dato, instrumentos y técnicas de recolección de datos, muestras, muestreo, planificación y conducción de trabajos de campo, documentales y de laboratorio. Procesamiento y análisis de la información. La comunicación de los resultados en sus diversos ámbitos, formatos y géneros.

▪ **Tecnología de Postproducción 3**

- ✓ Los formatos de la imagen digital y los formatos de archivo. La relación de aspecto del pixel. Resolución espacial y resolución aparente, el antialias y la premultiplicación. Imágenes lineales y logarítmicas, espacios de color.
- ✓ Las tecnologías de la información aplicadas a la infraestructura de postproducción. Redes, dispositivos de infraestructura, servicios, seguridad. Sistemas de transferencia de archivos. Sistemas de almacenamiento. Resguardo de la información.
- ✓ Operaciones de contenidos basados en archivos de media. Codificación de video avanzada. Problemáticas específicas de algoritmos de codificación. Preparación y distribución de contenidos multiplataforma.
- ✓ Televisión Digital Terrestre. Sistemas ATSC, DVB e ISDB-T. Dispositivos fijos, portables y móviles. Middleware. Sistemas de emergencias.
- ✓ Sistemas de cámara avanzados. Características técnicas y operativas.
- ✓ Sistemas estereoscópicos. Tecnologías de adquisición, postproducción y presentación. Problemáticas específicas.

▪ **Taller de Grabación 2**

- ✓ Estrategias de microfónica para el registro de diferentes formaciones musicales.
- ✓ La instancia de mezcla de una grabación. Diferentes criterios ante una mezcla. Campo estéreo, paneo por diferencia de volumen y por diferencia

Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANA MARIA JARAMILLO
Rector
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

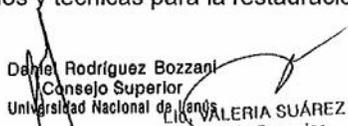
temporal. La filtración entre tomas. Compensación por delay e inversión de la polaridad.

- ✓ Consola: uso de módulos de canal. Inserts, Eq, Sends, sección de monitoreo, sala, control, vuelta de tape, usos y aplicaciones de auxiliares pre y post fader, ruteos dentro de la consola.
- ✓ Procesos y efectos. Consideraciones generales y diferencias en ruteos.
- ✓ La inserción de procesadores específicos: compresión, expansión, uso de ecualizadores.
- ✓ La aplicación de efectos. La Reverberación, tipos y alcances. Delay, uso espacial y artístico. Aplicación de procesadores de efectos.
- ✓ Procesos de mezcla aplicados en software específico: automatización, edición, mix down.

▪ **Masterización y Postproducción 2**

- ✓ Masterización en múltiples pistas sobre diversas plataformas de software. Envolventes editables absolutas y curvas de automatización. Estudio comparativo de diversos trabajos de masterización existentes en el mercado.
- ✓ Compresión dinámica y ecualización en la práctica de la Masterización de audio. Similitudes y diferencias respecto del uso de estas herramientas en las técnicas de grabación. Transformación en tiempo diferido y en tiempo real. Algoritmos de transformación en el proceso de masterización.
- ✓ Normativa para la creación de discos compactos de audio y otros soportes físicos y virtuales. Aplicaciones para la creación de masters para duplicación. Criterios para la equiparación de dinámica y espectro en un trabajo de masterización. Edición destructiva y no destructiva. Modulación de ruido para corrección de errores o Dithering. Masters de pistas continuas y discontinuas.
- ✓ Criterios y técnicas para la restauración de grabaciones antiguas.


Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniela Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


LILIANA VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

- ✓ El flujo de trabajo en el estudio de masterización. Creación de imágenes para copias de respaldo en formato datos de los trabajos de masterización. Mantenimiento del sistema. Manejo de la memoria virtual.
- ✓ Masterización para la distribución de audio en Internet. Diferentes normativas para la compresión de datos aplicados al audio, con y sin pérdidas. Normativas para la creación soportes para sonido envolvente. Uso alternativo de las herramientas para la creación de productos de audio en sonido envolvente para la expansión de una mezcla estereofónica.

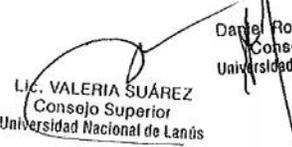
▪ **Animación 3D 2**

- ✓ Motores de render: entrenamiento técnico y artístico de un motor de render profesional para alcanzar imágenes fijas y animadas de máxima calidad y realismo. Aplicación de archivos de imagen de rango dinámico y punto flotante para iluminación y render.
- ✓ Modelado orgánico. Aplicación de materiales y texturas sobre modelos orgánicos.
- ✓ Animación en base a la generación de sistemas de huesos.
- ✓ Efectos especiales: Métodos de construcción de sistemas de partículas. Dinámicas y fuerzas dentro y fuera de un sistema de partículas.

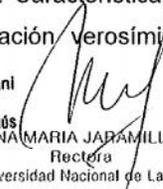
▪ **Taller de Postproducción de Imagen**

- ✓ Técnicas de avanzadas de animación aplicadas al motiongraphic. Diseño y animación de elementos gráficos. Uso de plugins y ajustes preestablecidos. Infografías animadas en base a gráficos digitales. Organización y síntesis de la información.
- ✓ Gráfica para televisión. Análisis, diseño y animación de diversas piezas gráficas para televisión.
- ✓ Sistema de partículas. Emisores y tipos de partículas. Características del sistema. Comportamiento físico. Simulación y aplicación verosímil del sistema.


Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


LIC. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

- ✓ Tracking de cámara. Análisis y herramientas de software específico. Exportación de datos a diferentes softwares. Integración de CGI en tomas con movimiento.
- ✓ Formatos con metadata. Uso de la metadata en composición de CGI.
- ✓ Tratamiento integral de imagen y corrección de color. Instrumentos de medición de la señal. Lookeo de imagen.

▪ **Taller de Postproducción de Sonido en Audiovisuales**

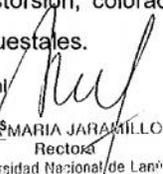
- ✓ Roles y tareas en la postproducción de sonido en audiovisuales.
- ✓ Diseño y organización de proyectos. Administración y optimización de recursos adecuados al tipo de producción: organización de pistas y sesiones de trabajo, acoplamiento a salas de mezcla. Uso de sistemas de archivo de media intercambiable: OMF y AAF.
- ✓ Edición de diálogos, ambientes, efectos y música. Aplicación de herramientas de edición de sonido al ámbito de la postproducción de sonido en audiovisuales.
- ✓ Mezcla y finalización de proyectos para diferentes formatos: mono, estéreo y multicanal.
- ✓ Adaptaciones de la mezcla según los medios de reproducción: cine, TV, DVD, multimedia, etc.
- ✓ Banda internacional. Implicancias de la postproducción de sonido en la comercialización del material.

▪ **Audioanálisis**

- ✓ La historia de la producción industrial discográfica nacional e internacional, períodos y tendencias actuales. Casos emblemáticos de la historia de la música grabada.
- ✓ Parámetros para determinar la calidad del sonido: distorsión, coloración; rango dinámico, rango tonal, balance tonal y planos orquestales.


Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


MARÍA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

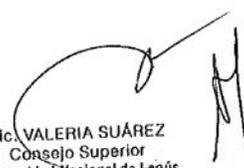
Universidad Nacional de Lanús

- ✓ La profundidad de mezcla: criterios para la ubicación de los planos. Imagen estéreo e imagen sinfónica. Imagen cruzada, imagen abierta, imagen cerrada. Fase acústica.
- ✓ Tipos de coloración: acústica y electrónica
- ✓ Característica sonora de locales acústicos: teatro de prosa; teatro lírico; auditorio sinfónico; auditorio multiuso; arenas; estadios; estudios de grabación.
- ✓ Rango dinámico técnico y rango dinámico aparente.
- ✓ La producción técnica de diversos géneros musicales. Su problemática y estética: sinfónico, balada, rock, tropical, folklore, tango, electrónica. La mezcla sonora: criterios y análisis de la producción.
El concepto de "Matriz Sonora". Elaboración de parámetros para su desarrollo. Criterios profesionales de evaluación: calidad técnica y relevancia artística.

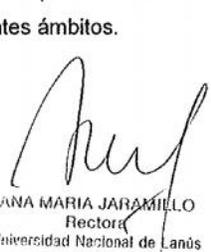
▪ **Práctica Preprofesional**

Las prácticas preprofesionales forman parte de la experiencia formativa que deberá recorrer el estudiante. Mediante las mismas, se espera que el futuro Licenciado en Audiovisión intervenga en el mundo del trabajo realizando una práctica concreta relacionada con la realización audiovisual. Se prevé para esto establecer acuerdos institucionales en la misma Universidad y/o entre la Universidad y diferentes empresas y organismos públicos y privados, de carácter municipal, provincial y nacional, a los efectos de que los estudiantes puedan desarrollar allí su experiencia preprofesional. Estos acuerdos deben fortalecerse en la práctica con la posibilidad de intercambiar servicios con el sector público y privado a través de la transferencia de conocimientos que la Universidad, por medio de la carrera, pondrá a disposición a los diferentes ámbitos.


Dr. Pablo Narvaja
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús





00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

▪ **Taller de Trabajo Final Integrador**

El taller tendrá como objetivo la elaboración del Trabajo Final Integrador partiendo de la elección del tema por parte de los estudiantes y el desarrollo del proyecto. Una vez elaborado el proyecto, el docente y los tutores acompañarán al estudiante durante la etapa de desarrollo del TFI de acuerdo a los modelos establecidos por la carrera en el reglamento específico. Los trabajos podrán ser realizaciones audiovisuales, producciones monográficas (que den cuenta de un relevamiento bibliográfico o documental sobre una problemática de relevancia desde la perspectiva teórica en el campo profesional) o informes que aborden alguna experiencia vinculada con prácticas llevadas a cabo por el estudiante durante su formación (en investigación, en cooperación o mediante la práctica preprofesional).

• **Seminario de Pensamiento Nacional y Latinoamericano**

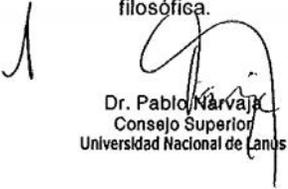
Enfoques, debates y propuestas para el estudio del Pensamiento Nacional y Latinoamericano. Principales corrientes, autores, problemas de investigación. La producción de conocimiento y la ruptura epistemológica.

Los intelectuales, la cultura, la política y la universidad

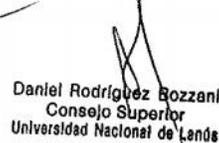
La América Latina Colonial. Los pueblos americanos. Identidad cultural e integración. Imperios y cultura. La cuestión del "nosotros" latinoamericano. La economía en los tiempos de la colonia. La conformación de los sectores populares en América Latina. Los pueblos originarios y su influencia en la sociedad latinoamericanas. Las independencias latinoamericanas

Actores sociales, procesos de integración, fragmentación y reafirmación soberana. Pensamiento nacional y Autoconocimiento. La cuestión de la dependencia. El revisionismo como problema historiográfico, político y cultural.

El iluminismo como ideología y la reacción antipositivista. El historicismo. La cuestión filosófica.


Dr. Pablo Narváez
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALERIA SUÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARÍA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00039 / 15

Universidad Nacional de Lanús

¿Qué es la Argentina?. Superestructura y colonización cultural. La recuperación de la conciencia nacional. Los primeros nacionalismos. El radicalismo, la reforma de la universidad, la clase media y la política. La revolución cultural. La fuerza de Orientación Nacional para la Joven Argentina. El nacimiento del movimiento obrero, la creación del Estado y del Capital. Proyectos revolucionarios de reforma. La nacionalización de los trabajadores en la década del treinta. Orígenes socioculturales del peronismo. El programa de reformas sociales del justicialismo: aliados y disputas sociales.

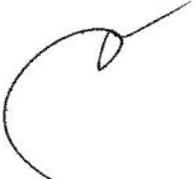
Los movimientos nacionales y populares de América Latina. La idea de un proyecto latinoamericano en Vargas, Ibáñez, Cárdenas y Perón. Nuevos conceptos del desarrollo y los procesos de integración en la región.

Siglos XX-XXI y la planificación estratégica. Problemas y desafíos en un mundo globalizado. Siglo XX-XXI y la integración de partidos políticos en América Latina.

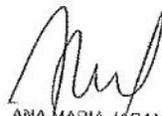
• **Seminario de Justicia y Derechos Humanos**

La noción moderna de Derechos Humanos. Los Derechos Humanos como reacción humanista. Situación colonial y Derechos Humanos. Derechos Sociales. Justicia y Derechos Humanos en Argentina. Género y Derechos Humanos. Cultura y Derechos Humanos. Derechos Humanos y Educación.


Dr. PABLO NARVAJA
Director del Departamento de
Desarrollo Productivo y Tecnológico
Universidad Nacional de Lanús


Lic. VALERIA SOÁREZ
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARIA JARAMELLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús